

Радость творческой встречи

Недавно в Новоиенсейской библиотеке №3 состоялась встреча читателей с писателем Василием Ивановичем Аксеновым (Яланским). Очень жаль, что мало кто в нашем городе знаком с его творчеством, а ведь это удивительный и самобытный писатель.



Читатели Валентин Павлович и Мария Степановна Кузьмины

Родился он в 1953 г. в селе Ялань Енисейского района. Окончил среднюю школу, отслужил в армии. С благодарностью говорил Василий Иванович о своих сельских учителях, давших ему прочные знания по школьным предметам, что позволило юноше поступить в Ленинградский государственный университет на исторический факультет.

Он жил в огромном, красивом городе, а душа тянулась к родным местам, к селу, где остались родители, к мощной сибирской природе. Вот обо всем этом и о работе над своими произведениями рассказал писатель нам, читателям. Кстати, это уже не первая встреча с Василием Ивановичем в стенах библиотеки. Когда он приезжает на свою малую родину, в Ялань, почитатели его творчества стараются увидеться с ним, задать интересующие их вопросы, узнать о новых планах.

Разговор всегда получается интересным и содержательным. Вот и последняя наша встреча получилась такой, в беседе незаметно пролетели два



Разговор о книгах

часа. Библиотекарь читального зала С.В. Весенняя подготовила выставку произведений нашего земляка. К сожалению, книг Василия Ивановича в наших библиотеках почти нет. Издаются они малыми тиражами и до нас не доходят. С его произведениями мы знакомимся по журналу «Москва». Какие

книги автор привез библиотеке в дар. Этого, конечно, мало, но кто захочет их прочитать может взять журналы «Москва». И уже немалое количество читателей познакомились с творчеством нашего земляка. Начинаешь читать — и уже не можешь оторваться.

Василий Иванович рассказал нам, как по-разному относятся к его творчеству литературные критики, да и другие писатели. Ведь он пишет об очень простых вещах: о Ялани, односельчанах, истории своего казачьего рода, об отце и матери. Мы погружаемся в далекие для многих 60-е годы XX века.

В кругу столичных писателей его называют «деревенщиком-постмодернистом». Видимо, за его самобытность. За этим мудрым названием мы, читатели, видим просто человека, болеющего за свое (и не только свое) умирающее село, за гибнущую природу, за спива-

об этом спектакле.

Это похоже на любовь с первого взгляда. Вот уже прошел день, два, неделя после спектакля... Работа, друзья, семья, дела обязательные и пустяковые, приятные или так себе. Ты работаешь, обсуждаешь что-то важное и интересное, ешь, танцуешь или делаешь ремонт... И все это время где-то на краешке сознания крутится: «Не ходи, не ходи ты за мною, хороший мой... И в окошко мое не стучи...» По кругу, по кругу, до мурашек.

Как-то так получилось, что все персонажи спектакля стали не сыгранными, а абсолютно реальными, и невольно подсчитываешь, сколько им сейчас лет, и ловишь себя на мысли: «А как он там сейчас? А жива ли она



Писатель В.И. Аксенов с читателями С.В. Весенней и В.П. Кузьминым

должна внутри этой жизнью жить. Наступит вдруг момент, когда тоскливо и горько, и вдруг вспомнишь из «В.О.Л.-К» а и запоешь «Ку-ку да ку-кууууу, да еще ку-кууууу...» И всплакнешь, и развернется душа, и отляжет от сердца...

В другой раз вспомнишь, как Настя Мытра-

ко на своем месте, настолько в своей роли точен и неотразим, что хочется только воскликнуть: «Боже мой! Случаются же чудеса на свете!»

И чудес этих, как звезд в августовском небе - видимо-невидимо!

Спасибо! Спасибо! Спасибо! Низкий! Низжайший вам поклон! Режиссеру Светлане Земляковой! Всем актерам! Низжайший, низжайший поклон!

А еще мы прослушали отрывки из песен, прозвучавшие в спектакле, и многие из нас вспомнили свою далекую молодость.

Встреча закончилась, но мы не торопились расходиться. Продолжали задавать автору вопросы, делились впечатлениями о прочитанном. Кому-то понравился роман «Золотой век», кому-то «Время ноль». Единодушно сошлись в оценке романа «Моление». Книге, которая производит неизгладимое впечатление, заставляет задуматься о смысле жизни, о месте каждого человека в этом мире.

Сейчас в журнале «Москва» выходит новый роман нашего земляка «Осень в Ялани». Думаю, что многие с интересом прочтут эту вещь.

А Василию Ивановичу Аксенову мы желаем здоровья и успешного осуществления всех творческих замыслов.

Читатель библиотеки №3
КУЗЬМИНА Мария Степановна



Обсуждение книг

еще?» И знаешь, что не поможет, если даже еще раз повезет, и ты успеешь в те полчаса, пока открыта запись, записаться и посмотреть еще раз то, что можешь и сейчас пересказать хронологически до каждой сцены...

Нерационально, непонятно, необъяснимо... Как любовь с первого взгляда...

Я уже не в первый раз смотрю этот спектакль. Вот недавно опять пересмотрела. Очень давно хотела описать свои впечатления, но понимала, что это не так просто. Это один из тех уникальных спектаклей, который вселяется в тебя куском прожитой жизни, и про-

жик в роли Гали Бажовой - прекрасная, нежная, трогательная - про Кафку рассказывает, - и улыбка, юмор и простота душу обнимут - от милого этого столкновения Кафки с сибирским говором, сложного и далекого с простым и близким...

А застолья эти семейные! Когда забудешь напроц, что ты зритель и сидишь далеко, а только, кажется, что сидишь с ними со всеми вместе, совсем близко, за одним столом, и каждого знаешь, и каждого любишь, и каждый - родной. Мне даже странно выделять кого-то особо. Потому что каждый актер здесь настоль-