



Правда художника

5 декабря 1997 г. одному из самых активных членов народного творческого объединения "Енисей" исполнилось 70 лет.

О Рудольфе Карловиче Букулите писали народный художник России Тойво Рянел, красноярский искусствовед Т. Ломанова, журнал "Художник" за 1962 г. опубликовал статью о нем и о Поздееве, об их творческом сотрудничестве. Краткие сведения о Букулите есть в библиографическом словаре "Художники СССР". Кроме того, о земляке писали лесосибирцы Г. Фучачева, Г. Канкеева, С. Сафронов и ваш покорный слуга. Так что творчество художника не осталось незамеченным ни в лесосибирской, ни в краевой печати.

Что же нового можно добавить к этим публикациям, чтобы не уйти от правды и не затопить юбилейным элеем истины, как увидит Рудольф Букулита, его творчество с позиции настоящего времени? Сейчас иногда полярно меняются точки зрения в связи с перестройкой перемены, и порой тот, кто был героем времени, идеалом, стал ретроградом, ортодоксом, замшелым консерватизмом, зашоренным и заидеологизированным. Как же понять и верно оценить творчество Р. Букулита, если он воспевал то время, которое сейчас хулят? Постараюсь быть максимально объективным, хотя мне это и трудно, так как не равнодушен я к Рудольфу, нравится и всегда нравилась мне его деятельная, энергичная натура, ершистая, независимая от вейаний в живописи. К своему искусству он требователен, спокойная душа его постоянно требует новых впечатлений.

...Перебираю фотографии. На одной - молодой, красивый Рудольф на фоне Русского музея. С Питером связана молодость его отца-латыша, коммуниста с 1919 г., рабочего, и деда, тоже рабочего-железнодорожника. Мать Рудольфа - русская сибирячка, тоже коммунистка с 1920 г. Жизнь его родителей полна революционной романтики. В 1920 г. отец Карл Янович был уже в Красноярском крае с продотрядом, собирал продукты в Минусинской котловине. Голодали, а продукты не трогали, подрабатывали на пропитание своим трудом. Мать его во время гражданской войны проносила еду через кордоны колчаковцев, рискуя жизнью, для восставших маклаковцев. Брачный союз рабочего и крестьянки подарил миру в 1927 г. будущего художника, жизнь которого стала естественным продолжением дел его родителей, окрашенных революционной романтикой.

Вот еще одна фотография прекрасно иллюстрирует это утверждение, на какой-то бетон-

ной глыбе Букулит в поселке Тура. Он запечатлен за работой над этюдом. Широко расставлены ноги, пристальный цепкий взгляд, огромный картон на мольберте. Увидев эту фотографию, я сразу вспомнил записки современников об Эжене Делакруа: "Перед полотном он похож на льва, пожирающего мясо". Маленькие, привычные для большинства художников картон для этюда, были бы просто несопоставимы с фигурой художника, буквально источающего темперамент.

Большинство его картин и этюдов, написанных размашисто и энергично, касаются трудовой тематики. Названия их говорят сами за себя. Этюды о плотогонах, лесопромышленниках, зарисовки и этюды строок Саяно-Шушенской ГЭС, железной дороги Ачинск-Абалаково, занимают большое место в творческом багаже художника.

Следующая фотография - Рудольф с рюкзаком и в штормовке. Это его стихия - рюкзак, этюдник и штормовка, с которыми он исколесил Союз и край. Вся его творческая биография в разъездах, каждый отпуск - новая поездка. Учился 4 года в Иркутском художественном училище после 6-летней службы в Армии. В 1956 г. он уже в Стрелке занимается лесосплавом от Стрелки до Игарки и Дудинки, чтобы написать попутно этюды, чтобы самому все почувствовать и самому все увидеть.

Как-то он мне сказал: "Мужчина должен уметь все". И он делает все сам. Своими руками построил дом, затем мастерскую, родил сына, был монтером связи, занимался педагогической деятельностью, гонял плоты и постоянно занимался живописью. "Охота к перемене мест", жажда новизны и новых впечатлений гнала его по городам и весям страны. Средняя Азия, Золотое кольцо, Крым, Грузия, Украина, Москва, Ленинград и, конечно, Красноярский край с юга до севера - вот места, где бывал и писал художник.

Выставки, семинары, Дома творчества, творческие дачи - еще одна часть жизни художника. Из самых заметных - двухмесячный семинар в Москве. Жил напротив Третьяковки, а после завершения была Всесоюзная выставка самодеятельных художников, на которой он стал лауреатом. Часть его работ оставили в Москве, одна была репродуцирована. В 1960 г. Букулит на творческой даче им. Кардовского в Переяславле-Залесском. Затем академическая дача, которой руководил Сидоров. Был там и В. Гаврилов, и братья А. и С. Ткачевы, и другие известные художники, общение с которыми дало много полезного для выработки своего творческого кредо. Вместе с М. Бардиным, И. Баклановой, Н. Урбанович в 1980 г. был на творческой даче на Байкале. Классически скромная красота

средней полосы России еще больше подчеркнула суровую красоту Байкала и его мощь. Может быть, поэтому художник всю силу своего понимания искусства постарался подчеркнуть это в своих этюдах и работах байкальской серии. Ритм 60-80 годов, пафос больших строк не мог не захватить романтическую душу Букулита. И вот он уже вместе с красноярскими художниками В. Башмаковым, А. Поздеевым и В. Сергиным пишет этюды на Красноярской, а затем и Саяно-Шушенской ГЭС. В 1962 г. появилась статья о нем и Поздееве в журнале "Художник".

Но, несмотря на 6-летнюю работу в Художественном фонде Красноярска, многочисленные контакты и поездки с художниками на семинары и творческие дачи, большую часть своей творческой жизни Букулит находится в п. Стрелка, продолжая активно работать творчески и участвовать в многочисленных выставках. Это позволило художнику даже в глубинке не изменять чувству художественности. Т. Рянел в статье "Красноярского рабочего" от 26 июля 1987 г. о персональной выставке работ Букулита в залах Дома художника оценивает творчество автора как гражданский подвиг, отмечает, что он сохранил свое творческое лицо, сумел избежать соблазнов подражательства модным течениям.

Господствующая тема творчества Р. Букулита - трудовая. В советский период многие художники участвовали в крупных выставках и были замечены только благодаря конъюнктурности их произведений. Другие, иногда очень талантливые, оставались в забвении, т.к. не занимались заказным творчеством. Букулит не попадает в эти категории, ибо его работы отличает искренность и убедительность. Восхищение художника человеком деятельным и энергичным, трудовой динамикой жизни 70х-80х не подвергается сомнению.

Нашла в творчестве Букулита свое естественное отражение и сибирская природа. В очень многих пейзажах чувствуется незримое присутствие человека. Характерна в этом смысле фондовая работа "Баржи на отстое". Размашистое письмо, напряженный колорит, на диагоналях построенный главный план - чего здесь больше, человека в природе или природы в человеческих ощущениях? Наверное, и то и другое присутствует в картине. Сила и разум человека, воплощенные в баржах, плотинах, кранах, мачтах радиостанций, вертолетах и новых городах, которые и являются доминантами многих пейзажей художника и определяют их эмоциональную и эстетическую содержательность. В других пейзажах художник остается верен своим идеалам - эпическому и романтическому началу. Узнаваем колорит работ Букулита: насыщенный, иногда переходящий в декоративность, но всегда жизнеутверждающий и оптимистичный.

Дух романтики и авантюризма / в хорошем смысле / не уходит из работ Букулита и сейчас, когда он подошел к своему 70-летию. Т. Рянел сказал о нем: "Еще не вечер!... Художник не боится сломать штык и в большом деле". Не сомневаемся! И пожелаем юбиляру на этом пути здоровья и творческих удач!

Ю. НИКИТИН,
искусствовед.

На снимке:

Р.К. Букулита поздравляет глава города Н.Т. Колпаков.
Фото ЖЕЛЕЗНОВА.

НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ



ДОМАШНЯЯ АПТЕЧКА

Ведущий рубрики - провизор аптеки
ТОО "Вадекеум" - ВОЙНАЛОВИЧ И.В.

Лавка жизни

МИВАЛ

Мазь против облысения

Выпускается в виде мази. Одно из лучших достижений отечественной медицины. До сих пор не имеет себе равных по действию ни в России, ни за рубежом.

Состав: Биостимулятор нового поколения на ланолино-масляной основе (биокремнийорганики).

Действие: Препарат обладает сильным регенерирующим эффектом при всех видах облысения.

Способ применения: Небольшое количество мази интенсивно втирать в кожу головы до легкого покраснения массируемых участков. Нанесенную мазь оставить на голове от 4 до 10 часов (как удобнее), после чего смыть мягким шампунем - тем, которым Вы обычно пользуетесь. Курс лечения - 15 процедур через день. Перерыв между курсами - от 7 до 10 дней. Начальный эффект, как правило, появляется в течение первых 2-3 курсов. Для поддержания и закрепления эффекта желательно провести несколько курсов лечения.

Побочные эффекты: при втирании может появиться легкий зуд, который быстро проходит.

Противопоказания: инфицированные раны, гнойничковые и островоспалительные заболевания кожи.

НАШИ ТОВАРЫ ПРОДЛЕВАЮТ ВАШУ ЖИЗНЬ!

СНОВА В ПРОДАЖЕ

Лечебно-профилактический чай:

Летающая ласточка, Черный дракон, Мимоза,
Уссури, Артишок, Рутон

АДРЕСА:
аптека №1 ТОО "Вадекеум" ЦД "Горизонт",
аптечный пункт 1 категории магазина "Бирюса",
аптечные киоски магазинов "Чайка", "Север",
№14 (на территории рынка Новоенисейска).

ТОО "ФАРОС" предлагает

- ✓ Комплекты постельного белья
- ✓ Ситец в ассортименте
- ✓ Чулочно-носочные изделия

(смоленской фабрики)

У нас доступные цены, хорошее качество

Приглашаем посетить магазины:

"Юбилейный", 4 квартал, д.16
магазин №34, Новоенисейск
магазин №5, 9 мкр., д.4

магазин "Фарос" пер. Клубный, 4
магазин №67, ул. 60 лет ВЛКСМ
№1 "Фарос", ул. Белинского, 23