

«Гарольд и Мод» —



спектакль о любви

Отыграны на подмостках театра «Поиск» последние спектакли по пьесе Колина Хиггинса «Гарольд и Мод». До осени оставлены декорации, костюмы и грим, сезон окончен. Улягутся страсти вокруг спорного сюжета, и зритель уже не будет спрашивать лишний билетик, и актеры в который раз волноваться перед выходом на сцену. Если кто-то успел посмотреть спектакль этой весной, он счастливчик. Если нет, жаль. Теперь придется ждать октября, нового открытия сезона. Пусть не сейчас, пусть позже, на три часа он побудет самим собой, оставив тревоги и заботы вне театра, перешагнет вместе с героями навязанные табу и запреты, почувствует шум моря, крики чаек и, в конце концов, поразмыслит о том, какая же все-таки странная эта штука — любовь.

Тема спектакля необычна, можно сказать, провокационна. Шутка ли — роман между молодым юношей и 80-летней женщиной? Да и сами герои мало чем напоминают нормальных людей. Странный Гарольд, постоянно разыгрывающий сцены самоубийства, старушка Мод, которая может спокойно выкрасть в зоопарке тюленя и отпустить его плавать в океан. Хотя, если честно, эти герои, живущие не по правилам, нравятся зрителю. Именно эти двое закручивают живую фабулу всего сюжета. Иногда даже кажется, что они существуют автономно, другие нужны лишь для того, чтобы подчеркнуть их индивидуальность.

Мод, чувствуя, что мальчишке плохо, желает ему помочь, открывая разные пути свободы. Порой они противоречат закону (хотя намерения самые благие). Но то, чем наполнен этот мир, — красиво, живо, естественно. В нем — запахи, звуки, ощущения. В нем — вкус жизни и никаких запретов!

Гарольд оживает. Рядом с ним и Мод становится на склоне лет моложе. И не нужны ему другие невесты, которых приглашает мама. Вот она, живая, настоящая — рядом. И зрителю кажется, что вот-вот произойдет развязка, которая с позиции простого обывателя недопустима. Но нет. Мод умная, лишь на некоторое время она приоткрывает перед Гарольдом занавес счастья. И уходит, оставляя мальчику свои мечты и грезы, свои нелепые фантазии, которыми, увы, нельзя жить вечно.

Смолкают последние звуки красивой мелодии Астора Пиацолло. Нам жаль расставаться с героями пьесы. Подсолнухи в руках Гарольда, такие же, как на картинах Ван Гога, не достанутся никому. А мы будем жить так, как живут другие герои пьесы, и лишь иногда, ослепленные божественной искрой, станем творить большие и маленькие безумства.

Говоря о новом спектакле режиссера Юрия Лобанова, нельзя не восхититься работой Татьяны Александровой. После 10-летнего перерыва она — снова на сцене. Ее Мод — бурная, эмоциональная и в то же время — нежная, чуткая, мудрая.

— Собственно говоря, сам спектакль родился по той причине, что я хотел найти роль для актрисы, — говорит Юрий Лобанов, — нашел эту пьесу, почитал в коллективе, ребятам понравилось. Было ясно, что именно Татьяна Александрова должна исполнять главную роль. И мы не ошиблись. Она — очень сильная характерная героиня. Долго размышляет над тем, как построить образ, очень кропотливо работает над мелочами. Конечно, воз-

раст не позволяет ей работать в таком жестком режиме, как это делают молодые актеры, но в те минуты и часы, когда Татьяна Андреевна на сцене, она отдает себя зрителю без остатка. Если в дальнейшем она будет продолжать работать с нами — это колоссальное приобретение для нашего театра.

Впервые пришлось выступить в главной роли молодому актеру Олегу Ермолаеву. За плечами у него — дубль в «Лебединой песне», Бормонталь в «Собачем сердце» и несколько сказок. Здесь на протяжении всего действия он — на сцене. Он играет, он танцует, он грустит, он радуется, он растет от спектакля к спектаклю. Их дуэт с Татьяной Александровой можно назвать настоящей победой. Они сумели принять друг друга, они расположили друг друга к себе. Они сделали все, чтобы в спектакле не прозвучало ни одной фальшивой ноты, они подарили зрителю трепетность и чистоту человеческих отношений.

А другие герои? Без них ведь тоже не обойтись. Как понять душевное состояние Гарольда, не будь на сцене его эксцентричной мамы в исполнении Марины Майковой? А священник отец Финеган (Александр Израэльсон), пытающийся с позиции церкви объяснить странное увлечение Гарольда, так и не нашедший ответа? Или инспектор полиции (Сергей Иордан) — человек на страже закона, который все равно в последней сцене извиняется перед Мод. Психолог в исполнении Виктора Чарикова. Все эти герои, сыгранные искренне и честно, делают спектакль настолько многогранным, что не одна, а три-четыре и больше тем пересекаются с основной темой — темой любви. Великолепны невесты Гарольда — Вера Гридина, Антонина Воложкина, Наталья Гамеза. Увы, Гарольд никого из них не выбрал. Но зато зритель от души посмеялся над тем, как ловко он с ними расправился. Правда, шутить со смертью нельзя — потеряв Мод, он поймет это.

Так же, как в «Собачем сердце», в спектакле занято 13 актеров. Видимо, число 13 для труппы «Поиска» — счастливое. Среди ведущих актеров на сцене можно увидеть молодых ребят-студийцев. Вживаясь в театральную богему, они впервые ступают на подмостки и учатся у настоящих мастеров. Точны и убедительны декорации бессменного художника «Поиска» Петра Шиканкова, безупречна операторская работа Сергея Сергеева. В трудах и поисках решений родился этот замечательный спектакль, которому так хочется пожелать долгой и счастливой жизни.

Елена ПАНФИЛОВА