

В эти дни Лесосибирский театр-студия "Поиск" отмечает сразу несколько юбилеев.

Предлагаем беседу с режиссером театра Юрием Александровичем ЛОБАНЫНЫМ.

Юрий Александрович, любой юбилей - очень ответственная вежа и в жизни коллектива, и каждого человека. Что для Вас значат ваши юбилеи?

- Сам я не люблю юбилейные торжества, вернее, очень осторожно к ним отношусь. Но в данном случае мы все же решили юбилей "делать". Очень



но звучит. У нас достаточно добрые отношения с журналистами "Зари Енисея", телевидения, типографией. Здесь мне никогда не отказывают, даже в самые трудные моменты.

Среди помощников у нас есть фирмы с небольшим доходом. Но они сами тянутся к нам.

Иногда важна даже не помощь, а понимание. И нас часто возмущает этакое, барское отношение к культуре вообще и к театру в частности руководителей крупных АО. С ужасом думаем, что у них же есть близкие, дети, внуки. Чему они могут научиться в пространстве,

где абсолютное бездушие, где главное - бизнес, деньги...

Городу сейчас трудно. Но все-таки мы находим понимание в администрации. В прошлом году Николай Терентьевич Колпаков помог нам выехать на фестиваль в Красноярск, хотя было очень непросто. И в этом году мы надеемся, что поездка состоится. Мы же этим прославляем имя города, который любим так же, как и свой дом - театр. К юбилею администрация тоже изыскала средства, конечно, небольшие, но и за это большое спасибо.

Словом, помогают те, кто нас любит, кто в нас верит. А любит нас в основном интеллигенция с достаточно высоким уровнем культуры, образования. И это нас вдохновляет.

Мне кажется, у нас еще не пришло время настоящих мещанов. К сожалению.

- Ваши поклонники ждут с нетерпением юбилейный вечер. Что там будет?

- Сам вечер предполагается в виде капустника. Будут презентационные блоки и большой концерт. Что из наших планов получится, пока сказать трудно. Работаем очень напряженно. Каждый вечер - постановки, все аншлаговые, репетиции. Но думаю, что будет интересно.

- Актеров в Лесосибирске знают поименно, даже бого-

жизни и на сцене, свой определенный стиль работы.

Думаю, что Владимиру Ивановичу было, сложнее: он работал с самостоятельными актерами, которых нужно было отрывать от работы. У нас в этом смысле есть больше возможностей, поэтому и уровень спектаклей совсем другой. Думаю, что войди Владимир Иванович в эти условия, все было бы по-другому.

- Ваши мечты на ближайшее время.

- Попасть на краевой фестиваль, как я уже говорил. Но не меньше этого хочется, чтобы у театра был парадный вход, главный (смеется). Мы уже с вами об этом говорили, писали. В городе наконец должны понять, что известные слова "Театр начинается с вешалки" имеют самое прямое отношение к нам, к нашему дому, у которого за 10 лет так и не появился главный вход.

- А перспектива нового помещения не просматривается?

- Нет, такой вопрос я просто не ставил пока. Это дело времени. У нас есть потрясающе красивая площадь, где мог бы разместиться культурно-исторический центр города, где бы разместились красивое здание театра, музея, филармонии...

- Что бы Вы пожелали своему коллективу, актерам?

- Театр обязан тем людям, которые порой жертвуют во имя него. Такой является у нас Оксана. Уже 8 лет она самоотверженно работает, участвует во всех спектаклях. Недавно она родила сына. Мы все поздравляем ее с первенцем! Оксана уже строит планы на будущее, и я верю, что они осуществятся.

Всем актерам, которых я очень люблю и ценю, желаю стабильности, чтобы любовь к любимому делу никогда не убывала. Надеюсь, они также упорно будут продолжать работать над собой, учиться. Особо хочу сказать о костяке театра, который сложился. Это Женя Булатов, Сергей Иордан, Александр Израэльсон, Наташа Голованова, Лена Барсионова. На них у меня особые надежды.

- В юбилейные дни принято спрашивать о творческих планах на будущее. О некоторых Вы уже рассказывали. Что еще в Ваших замыслах?

- Конечно, первое - "Театральная весна", это уже совсем скоро, в апреле.

Второе, мы мечтаем прорваться на российский фестиваль, который будет проходить в г. Жуковском под Москвой в следующем году. Еще мы хотим принять участие в фестивале театров стран Востока.

В творческом плане нас интересует пушкинская тема. И к 200-летию со дня рождения великого поэта России планируем поставить что-то, пока не знаю. Но обязательно выскажем свое отношение к этой дате.

Вообще у меня есть идея попробовать большое классическое произведение. Пока секрет - какое. Мы ставили "Отравленную тунику" и еще пытаемся сделать шаг в классику. В основном мы играем современных авторов и по классике соскучились и мы, и зрители, надеюсь.

- Я очень верю в Вас. От имени многих читателей нашей газеты и коллектива журналистов "Зари Енисея" поздравляю с юбилеями.

Г. КАНКЕЕВА

Поиск приносит успех

много событий произошло за 20 лет.

Во-первых, в память о человеке, много сделавшем для театра, - Владимире Ивановиче Евстифееве. Он начал формирование нашего театра, но так случилось, что не успел довести это дело до конца... Мы его продолжаем.

Во-вторых, наступил в нашей биографии определенный творческий период, когда нужно отчитаться за то, что сделали, ведь последние 5 лет театр работает как профессиональный.

И, в-третьих, уже 10 лет в городе существует театр-студия. 10 лет, как у нас есть свой дом, в котором мы живем - работаем, планируем, спорим, отдыхаем...

- Пять лет коллектив "Поиска" работает как профессиональный. Это определенная ответственность и определенный уровень. Что Вы можете сегодня сказать о своем коллективе?

- Коллектив достойно перенес все испытания, которые только могли выпасть на нашу долю в эти 5 лет. Произошла определенная чистка (слово несколько грубоватое, но другого пока не могу подобрать) наших рядов. Остались те, кто по-настоящему любит театр и хочет работать в команде.

И самое главное коллектив достиг нового, определенного уровня в работе. У нас есть актеры, имеющие свое амплу, свою профессиональную нишу. У них большие собственные надежды на будущее и у меня тоже.

Сегодня наши актеры входят в компьютерную систему актеров Всероссийской ассоциации. Сведения о них есть во всероссийском банке данных. Многие из них учатся в Красноярском институте искусств.

- В этом году, Юрий Александрович, Вы будете третьим раз участвовать в краевом фестивале "Театральная весна". Ваши победы на них подняли уровень в глазах земляков, хотя и без этого коллектив очень любят в городе.

- Опыт участия в фестивале у нас достаточно богатый. Напомню, что мы участвовали в международном фрич-фестивале в Перми и главное, были единственной командой, которая представляла театры Центральной Сибири и Дальнего Востока. В Пермь приезжали профессиональные театры из Италии, Японии, стран СНГ.

А из России были мы и Кемеровский театр. Наше выступление было удачным. Вообще, мы достаточно много ездим, побывали в Абакане, Улан-Удэ.

А "Театральная весна" для нас интересна тем, что в ней - профессиональные коллективы



нашего края. И нам приятно выступать на одной сцене с артистами из Норильска, Ачинска, Красноярского театра им. А.С. Пушкина... И самое удивительное, что мы в некоторых случаях не уступаем опытным коллективам, а в некоторых - чувствуем себя более уверенно, чем кто-либо.

И тот факт, что мы на первом фестивале получили диплом критики, говорит сам за себя. Такой диплом - редчайшее явление, его практически не дают, не принято. И тем не менее мы, наверно, первая команда, которая такой диплом получила...

В этом году планируем получить дипломы за лучшую муж-



скую роль, женскую. По крайней мере очень надеемся и верим.

- Время сейчас более чем трудное. К сожалению, от экономических неурядиц в первую очередь страдают те, кто и так работает на энтузиазме. Как Вы выживаете? Кто Вам помогает?

- Выживаем, как вы сказали, благодаря личному энтузиазму, веры в свое дело. У меня хорошие ребята, которые, несмотря ни на что, трудятся вдохновенно.

Насчет помощи, если говорить кратко, то помогают нам те, кому трудно, как это ни парадоксаль-

За 10 лет театром-студией "Поиск" поставлено 25 спектаклей, из них 17 академических.



творят. Городские праздники, где они участвуют, очень выигрывают. И это, похоже, становится в городе традицией?

- Ребята участвуют далеко не во всех городских мероприятиях. И актер должен владеть ситуацией не только в условиях спектакля, но и уметь организовывать зрителей на эстрадном представлении, что у них получается очень хорошо.

- Как вы считаете, если бы Владимир Иванович увидел сегодняшний театр, его новые постановки, как бы он оценил?

- Ой, я не знаю, трудно сразу сказать. Дело в том, что у каждого времени своя стилистика, своя определенная правда. У Евстифеева была своя правда в

