

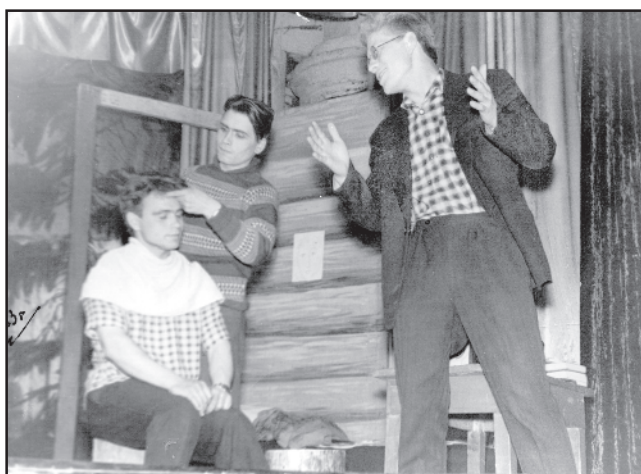
МКУ «Енисейский районный архив»

ТЕАТР МОЛОДОСТИ НАШЕЙ...

27 Марта - Всемирный день театра Режиссер Васильев Евгений Иванович



Директор «Енисейского районного архива» Лариса СОЛОМЕНЦЕВА



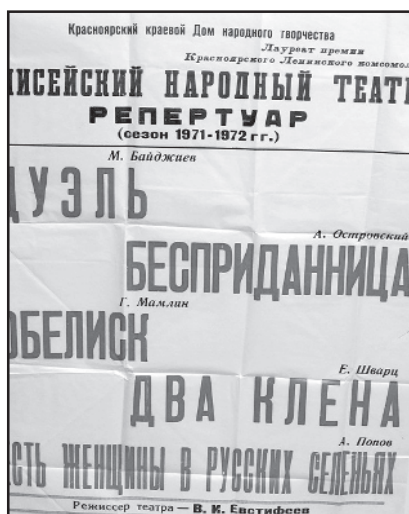
Сцена из спектакля А. Шатрова «Современные ребята». 1963 год

Енисейский народный самодеятельный драматический театр начал деятельность в ноябре 1959 года на основании постановления бюро Енисейского райкома КПСС и исполнительного комитета районного Совета от 2 октября 1959 года.

Ярким и сложным явлением в судьбе театра стал режиссер Владимир Иванович Евстифеев (1937-1988). Уже в первые годы

онального театра, привлекая к себе внимание не только зрителей, но и театроведов и искусствоведов. Несколько сценических постановок режиссера получили дипломы всесоюзных смотров самодеятельных театров, две награды международных фестивалей театрального искусства. В 1973 году привезенный Евстифеевым в Москву «Гамлет» занял первое место среди 50 народных театров.

тельских искусств социалистических стран жюри назовет спектакль сибиряков «большим событием» и наградит театр



Афиша театра

дипломом лауреата. Много гастролировал народный коллектив и по родному району, обслуживая и развлекая, к примеру, сельских тружеников в период сенокосов и уборочных кампаний. Выезжал со спек-

жественных и творческих вечеров. Народный театр тесно сотрудничал с Красноярским театром им. Пушкина. При народном театре работали детская и молодежная студии. Заслуги В.И. Евстифеева в области культуры были отмечены золотой медалью ВДНХ, званием «Заслуженный работник культуры РСФСР», его имя внесено в Книгу трудовой славы Красноярского края.

В конце 1978 года театр был

переведен во вновь образованный город Лесосибирск. Вместе с режиссером туда перебралась часть труппы. В Енисейске эстафету масти того режиссера принимает Алла Анатольевна Васильева (1952-2006), только закончившая Минусинское культпросветучилище. Театр продолжил традиции театра Евстифеева. В тяжелые 90-е годы коллективу театра пришлось неоднократно переселяться из одного здания в другое. Но несмотря на трудности театр прогрессирует и выходит на новый творческий виток, обратившись к местной

исторической тематике.

Ставятся спектакли по книгам енисейского писателя Алексея Бондаренко. Васильева сама пишет сценарии по произведениям В. Шукши-



Сцена из спектакля «Женитьба Бальзаминова». 1978 г.

ренко. Васильева сама пишет сценарии по произведениям В. Шукши-



Владимир Иванович Евстифеев - самый знаменитый режиссер Енисейского народного театра

на, В. Астафьева. За 25 лет было поставлено 40 спектаклей из советской драматургии, русской и зарубежной классики. Сама Васильева, не только успешный режиссер, но и яркая самобытная актриса, участвовала во многих спектаклях. Все спектакли, поставленные режиссером Васильевой и с ее участием в качестве актрисы обрели одно - зрелищность и глубина чувств.

Ежегодно готовились и представлялись на суд зрителя два спектакля для детей и для взрослых. Кроме того в репертуаре театра были новогодние праздники, вечера юмора, романсов, театральные гостиные и джазовые встречи, молодежные шоу, профессиональные праздники.

В августе 2002 года А.А. Васильевой было присвоено звание «Почетный

работник культуры Красноярского края».

Большой вклад в театральное искусство Енисейского района внес Евгений Иванович Васильев: актер, художник-декоратор, кукольник. Самым успешным примером совместного творчества стал спектакль в людях и куклах «Сказ про Федота стрельца, удалого молодца» (1988), ставший Дипломантом Всероссийского зонального фестиваля в городе Хабаровске

и Лауреатом Всесоюзного фестиваля народного творчества в Абакане. В 1992 году театр получил второе звание - «Народный кукольный театр». Большое внимание театр уделяет детям, самому благодарному и любимому зрителю. А детская театральная студия «Казачок» в 2002 году получила Диплом «Лучший театральный коллектив края» за показ в Красноярске «Капитанской дочки» А.С. Пушкина.

Актерский талант на радость театрам дарили такие актеры-любители, как И. Клепова, Т. Мордвинова, Н. Мерзлякова, Е. Васильев, Н. Санталова, Р. Шакуров, П. Секов, З. Мунина, К. Васильева и другие. Несколько актеров-любителей Енисейского народного театра стали профессиональными актерами и работают в различных театрах нашей страны.

Енисейский народный театр и сейчас является центром духовной жизни города Енисейска и района, оставаясь популярным и истинно народным.

Список источников и литературы:

МКУ «Енисейский районный архив», Ф.Р-117/Р-275. Оп.1. Д.32. Л.39.

МКУ «Енисейский районный архив», Ф.Р-133/Р-342. Оп.1. Д.7.

МКУ «Енисейский районный архив», Ф.Р-171. Оп.1. Д.3.

Бондаренко А. Из прошлого в будущее. Краткие исторические очерки. 85 лет Енисейскому району.

- Красноярск, 2009.

Директор МКУ «Енисейский районный архив»

А.П. СОЛОМЕНЦЕВА



Актеры народного театра, занятые в спектакле А. Салынского «Две тещи». 1968 г.

существования театра под его руководством в репертуарном плане серьезные классические произведения: «Дядя Ваня» А.П. Чехова, «Не было ни гроша, да вдруг алтын» А.Н. Островского, «На дне» А.М. Горького, «Слуга двух господ» К. Гольдони и современные пьесы («Иркутская история» А. Арбузова, пьесы В. Розова, М. Шатрова и других).

В начале 60-х в труппе театра 40 человек, это преподаватели института и педучилища, служащие, студенты. В отчетах театра отмечался недостаток в коллективе рабочих, инженеров, врачей. Евстифеев создал особую систему работы с труппой и зрителями, благодаря чему Енисейский театр в 60-е годы играл значительную роль в культурной и общественной жизни города и района, работал в режиме професси-

Театральный коллектив побывал на гастролях в Красноярске, Омске, Чите, съездил в Японию. В 1974 году в Чехословакии на Международном фестивале любви-

таклями и в соседние районы края.

Режиссер вместе со своими воспитанниками разрабатывал новые формы проведения массовых праздников, тор-

Сцены из спектаклей Енисейского народно-

