

Вечер памяти и надежды

У людей творческих есть удивительная возможность прожить жизнь после жизни. Работа в искусстве создает для этого особо благоприятные возможности. Театр – не исключение. Яркое впечатление от спектакля и обстановки, в которой он готовился, способно жить в душе человека годами и десятилетиями. Особенно в том случае, если все это было организовано мастерски и по-настоящему талантливо. Наверное, поэтому сердечной теплотой и радостью сквозь слезы был пронизан вечер памяти основателя лесосибирского театра «Поиск» Владимира Ивановича Евстифеева, состоявшийся в стенах театра в середине декабря.

вечер из Красноярск. Давно не встречались и енисейцы с лесосибирцами второго поколения евстифеевцев. Хотя и с опозданием, но прибыл на вечер из Енисейска актер первого и второго поколения театра Валерий Федоров.

Со сцены своими воспоминаниями о Владимире Ивановиче и его студии делились Валерий Поротов и Вадим Котов, Сергей Ширяев и Владимир Суслов, Евгений Павлов и Зоя Мунина, Любовь Ягодкина, Любовь Швейба и Тамара Цыгяева, Валентина Полушина и Татьяна Александрова. Актеры этого поколения хорошо помнили и успех театра на фестивале в Чехословакии, и награду В.И. Евстифеева за работу с молодежью, и день присвоения ему звания «Заслуженный работник культуры», и до сих пор загадочный для искусствоведов поразительный успех постановки «Вей, ветерок!». Хотя для большинства студийцев В.И. Евстифеев и в пору наиболее широкой популярности его театра оставался прежде всего образцовым Человеком, с которого можно было, как говорится, «лепить и самого себя».

Плавню перешли из второго в третье поколение «поисковцев» часть актеров театра, начинавших свой собственный творческий путь в Енисейске, а к ним уже спешили на сцену студийцы третьего поколения «Поиска»: Андрей Молчанов, Марина Майкова, Андрей Привалихин, Сергей Горденин, Елена Евстифеева и Владимир Старовойт, Алексей Казанцев, Евгений Статиров, Ирина Гренделис, Юрий Лобанов. Их воспоминания были связаны с переездом театра в Лесосибирск и восстановлением репертуара, с успехом труппы в Японии и на московских гастролях, с переселением «Поиска» в здание, где театр находится сейчас, и обретением им имени своего основателя через год после его смерти. Сейчас театралы нашего города гордятся тем, что «Поиск» стал профессиональным театром. Владимиру Ивановичу этого не дано было увидеть. В его годы граница между театром народным и профессиональным считалась незыблемой, как рубежи Советского Союза, но наше время постепенно стирает ее, иначе разделяя творческие коллективы: на самостоятельные и «со спонсорами», ведомственные, государственные и муниципальные. Былое противостояние уходит, открывая вечную формулу успеха творческого коллектива, в основе которой во все времена была личность, способная создать, «держать» и направлять усилия и таланты всех членов творческого сообщества.

У каждого из студийцев Евстифеева был собственный ответ на вопрос, чем театр и кем – стал для него Владимир Иванович. В свете сильных прожекторов, освещавших сцену театра, каждый индивидуальный ответ обретал силу истины в последней инстанции. Актеры 3-го поколения заставили все актерское братство вспомнить распевку студийцев перед каждой репетицией и латышскую распевку из постановки «Вей, ветерок!». После этого музыка стала все настойчивее звучать на вечере, закончившимся общим пением зала.

Фонограмма напомнила посетителям театра мелодию в честь Карузо – Маэстро оперного исполнительского мастерства. С определенным подтекстом прозвучало в этой связи и призна-

ние нынешнего режиссера театра Ю. Лобанова о том, что эта мелодия стала для «поисковцев» визитной карточкой театра. Звучали на вечере романсы «Белой акации гроздь душистые», «И скучно, и грустно», «Утро туманное» в исполнении В.М. Кокшаровой и В.М. Протасова под аккомпанемент Л.В. Жуковой. Преподаватель ДШИ №1 И. Малашаева исполнила на вечере ноктюрны Шопена, а великолепный дуэт Т. Завадич и В. Гоппе – песню «Домик окнами в сад».

Пение оттеняло рассказы зрителей о спектаклях режиссера Евстифеева и его постановках, сыгравших большую роль в становлении культуры молодого Лесосибирска. Своими воспоминаниями о Владимире Ивановиче и первых годах театра в нашем городе щедро делились на вечере В.М. Протасов, Э.И. Королева, депутат Законодательного Собрания края С.М. Андронов, В.М. Добрицкая и Г.А. Попова. Каждый из рассказов дополнял предыдущий, и в результате вечер стал очень насыщенным по содержанию.

Вместе с Владимиром Ивановичем были помняты на нем и все актеры театра «Поиск» трех «евстифеевских» поколений. Авторитетно прозвучала видеозапись интервью директора краевого Центра народного творчества В.М. Ковальчука с оценкой творчества В.И. Евстифеева и значимости его личности для культуры края. Ведь недаром наш земляк вошел в плеяду выдающихся деятелей культуры Красноярья 2-й половины 20-го века. Портрет его хранится в специальной галерее, где собраны живописные портреты лучших деятелей культуры этого периода, а очерк о нем вошел в прекрасно созданную в 1998 году в Красноярске книгу о работниках культуры края, получившую название «Земной поклон».

И, все же, говорилось на этом вечере не только о прошлом. Воодушевленные встречей, актеры те-



атра договорились написать книгу воспоминаний о Владимире Ивановиче Евстифееве, тем более, что первые материалы к этому сборнику уже начали поступать в редакцию нашей газеты. Эта идея была поддержана на встрече депутатом Законодательного Собрания края С.М. Андроновым.

По замыслу составителей книги, этот сборник должен собрать воспоминания не только студийцев «Поиска», но и зрителей евстифеевских спектаклей. Как справедливо отметил В.М. Ковальчук, загадка подлинной народности Евстифеевского театра до сих пор не разгадана, и начало этому должны положить те, кто учился у В.И. Евстифеева, играл вместе с ним на сцене и просто знал этого неординарного человека.

Идея книги уже поддержана и литературной общественностью Енисейска. Редакция газеты «Глагол» и поэтического объединения «Истоки» охотно откликнулись на предложение лесосибирцев помочь в сборе материалов для книги и дать в нее свои очерки и рассказы.

Не за горами 65-летие со дня рождения В.И. Евстифеева, и, как знать, может быть, эту дату театральной общественности нашего города удастся отметить не только вечером памяти о Владимире Ивановиче, но и добротной книгой воспоминаний о нем.

Тамара ПОПОВА

На снимках, сверху: ведущая вечера В.И. Полушина (слева); цветы в подарок принимает В.И. Евстифеев (справа); внизу: актеры Евстифеевского театра (см. подписи).



Идея собраться вместе и вспомнить Евстифеевский театр давно витала в кругу актеров и постоянных зрителей театра, но нужно отдать должное организатору и ведущей вечера Валентине Ивановне Полушиной. Настоящий энтузиаст театрального искусства, она проявила завидный организаторский талант, собрав в Лесосибирске актеров 3-х поколений театра Евстифеева, которые сейчас живут и работают в Енисейске, Красноярске, Сосновоборске. Добрая память о Владимире Ивановиче привела в «Поиск» и зрителей 3-х поколений, которые с удовольствием рассказывали о Евстифееве-режиссере, деятеле культуры и человеке.

На вечере исполнялась любимая музыка Владимира Ивановича и любимые им стихи. Очень трепетно воспринял зал выход к микрофону жены-помощницы режиссера Валентины Николаевны Евстифеевой и мимолетное, но не оставшееся незамеченным появление его внука Бори. Контрастное – в черно-белых тонах – оформление сцены с цветами у фотографии основателя театра подчеркивало общий настрой вечера. Воспоминания на нем легко сплетались с музыкой, чисто актерские приемы дополняли рассказы и деловые предложения. Что-то шло по программе, а что-то возникало спонтанно, отражая тем самым постоянный настрой на творчество и поиск, царившие в театре-студии Евстифеева.

Освежив в памяти гостей театра биографию Владимира Ивановича, Валентина Ивановна Полушина пригласила на сцену I-е поколение евстифеевцев. В их воспоминаниях он предстал молодым режиссером и актером, искренне преданным идее по-настоящему народного театра. С рассказами о своем руководителе выступили в тот вечер Павел Кожевников, Эдуард Герасимов, Нелли Шамсутдинова, Лариса Вельгаук и Виталий Непомнящий. Зрители 60-х годов наверняка до сих пор помнят, как вел главные роли в спектаклях театра «Пал Палыч» Кожевников, какой незабываемой барабанщицей была в одноименной пьесе Нелли Шамсутдинова и насколько был похож на Ленина Эдуард Герасимов. В ярких воспоминаниях Ларисы Вельгаук, отразилось иное направление работы театра – постановка музыкальных пьес и комедий, оставлявших настоящую радость в душах зрителей.

Второе поколение актеров «Поиска» позволило всем гостям театра вспомнить о Евстифееве-Учителе и Наставнике, руководителе студии, в которой формировались и мужали юные любители театрального искусства. Выйдя из зала на сцену, актеры крепко обнялись – как друзья, не видевшие друг друга много лет. И это понятно: воспитанник студии Владимир Григорян, к примеру, приехал на



Актеры театра II-го поколения



Актеры театра I-го поколения



Актеры театра III-го поколения