

АННА

Персональная выставка «Это Я» члена Союза художников России, члена народного объединения художников «Енисей» Анны Филипповны Архиповой, посвященная 60-летию этого творческого объединения, весь июль работала в Лесосибирском городском Выставочном зале. Десятки восторженных откликов оставили лесосибирцы и гости нашего города в книге отзывов.



На самом видном месте, в центре зала, льщое (110x75 см) лирическое полотно в нежных пастельных тонах - «Цветы от любимого». В уютной комнате на венском стуле (видны только плавные изгибы) полусидит-полулежит, опустив к столу милую головку в трепетных кудряшках, очаровательное создание с пухлыми, почти детскими губками, огромными чарующими глазами, устремленными все внутрь себя, чем на лежащий перед ней подарок от любимого человека. Почти половину картины занимает именно этот подарок - огромный букет белых гладиолусов. И цветы, и неземное блаженство в глазах влюбленной девушки притягивают взгляд, заставляют остановиться, задуматься и, возможно, что-то вспомнить...

Картина написана Анной Архиповой десять лет назад, она не однажды уже участвовала в выставках разного уровня, как талисман художницы, приносит ей несомненный успех. Хотя... каждая из представленных на этой выставке картин могла бы служить ей талисманом или визитной карточкой.

ИЗ КНИГИ ОТЗЫВОВ

«Феерическая выставка! Буйство красок, море чувств! Впечатляет, захватывает! Спасибо, Анна Филипповна! Ждем новых свершений, новых необыкновенных работ!»

Ирина Гилева - «Орхидея».

Кроме сюжетной композиции «Цветы от любимого», на которой знающий Архипову зритель увидит очень узнаваемое лицо автора, была на выставке еще одна композиция-автопортрет «Благословение». В левой стороне картины крупным планом женщина: знакомый овал лица, широко распахнутые на мир глаза - художница дописывает свой портрет, в руке еще не высохшая кисть... Как благословение, как символ удачи в избранной творческой судьбе - справа над ней Божественный всадник, Георгий Победоносец.

Еще пять портретных образов украсили эту выставку - «Дама в синем», «Дама в зеленом», «Танец», «Художница» и «Орхидея», из них только на двух последних не угадываются черты лица Анны Филипповны. Не знаю, заметил ли это кто-то еще, во всяком случае подобных разговоров я не слышала, но на мои слова о том, что почти на всех женских портретах я вижу ее лицо, Архипова только загадочно улыбнулась... Картина «Художница» выполнена в густой цветовой гамме: взгляд жгучей брюнетки в черном платье строг и многозначителен, слегка напряженная выжидательная поза словно говорит - женщина готова в любую минуту встать за мольберт и неистово работать.

Если вы, читатель, обратили внимание на то, что один отклик на выставку из Книги отзывов подписан - Ирина Гилева - «Орхидея», то раскрою маленькую тай-

ну: на полотне «Орхидея» изображена именно Ирина Аполлоновна Гилева, преподаватель художественно-графического отделения Енисейского педагогического колледжа (называвшегося совсем недавно педучилищем). Картина написана в 1987 году, на ней изображена скромно стоящая девушка, очень хрупкая, сказочно красивая, держащая в тонких изящных пальцах нежную бело-розовую орхидею...

Цветы. Они занимают значительное место в творчестве художницы, на этой выставке их было более всего - 29 работ: «Тюльпаны. Букет», «Каллы», «Букет от Нины», «Полевые цветы», «Розы в подарок», «Подсолнухи», «Жарки». Триптих «Ирисы», «Нежность. Пионы», «Бегония», «Цветет черемуха», «Лесные лилии», «Цветет сирень у Исаакия». Я только перечисляю работы, не останавливаясь на их красоте, но даже по названиям уже можно судить о том, где выросли эти чудные дары природы - у нас в Сибири или в далекой северной столице...

Небольшое отступление. Дело в том, что и Енисейск, и Санкт-Петербург занимают в судьбе и творчестве этой удивительной женщины и талантливой художницы едва ли не одинаковое место: Анна Филипповна долгие годы жила в Ленинграде, там окончила художественно-графический факультет педагогического института имени Герцена (хотя до этого были и художественная студия, и художественное отделение заочного университета культуры имени Крупской).

В конце семидесятых выпускница Ленинградского худграфа по распределению попала в Енисейск, где и прожила полтора десятка лет: преподавала в педучилище, давая студентам все, чем владела сама, благо планов методических и творческих у нее всегда было великое множество. Человек активный и работоспособный, она быстро влилась в творческую среду небольшого провинциального городка, вступила в объединение художников, участвовала в выставках, в совместных с лесосибирскими мастерами живописи пленэрах. Она сумела разглядеть и прочувствовать самобытность старинного города, в сравнении с Питером сначала показавшегося ей скучным, серым и патриархальным. В Енисейске она, кроме педучилища, успела поработать директором детской художественной школы, руководителем Народного объединения художников «Енисей»; но, главное, здесь она много писала, выставляла на суд коллег и зрителей уже довольно зрелые работы, первые из них - «Земля-матушка», «Автопортрет», «Девушка на фоне черемухи»...

А затем ее потянуло в город юности, и здесь она - живописец, в основном использовавший в своем творчестве холст, оргалит и масло, всерьез увлеклась пас-

телью, порадовав тем самым уже немалочисленных поклонников своего таланта. Она много работает, активно участвует в выставках, назову лишь некоторые из них: «Осенний Петербург», персональная - в музее истории Ленинграда, выставки в постоянно действующей музыкально-художественной галерее города Пушкино, в международных выставках-биеннале. Ее удивительные пейзажи с видами Санкт-Петербурга, Енисейска, работы, рожденные в пленэрах по Красноярскому краю, находятся в частных коллекциях в Германии, Финляндии, Франции, Израиле, более 500 картин только в Швеции, не говоря уже о России.

Сейчас Анна Архипова опять в Енисейске, этот город притягивает художницу, волнует, вдохновляет на творчество, здесь она получает равный питерскому творческий и эмоциональный заряд...

Анна Филипповна любит зимний Енисейск. Нет, этого она мне не говорила, это мог прочувствовать каждый, кто побывал на июльской выставке ее работ в Лесосибирском городском Выставочном зале. Из 62 картин, представленных в этой изумительнейшей экспозиции, на пяти городских зимних пейзажах безошибочно узнается «место добровольной ссылки» художницы - «Енисейск: Улица Иоффе», «Енисейск. Здание бывшей мужской гимназии», «Ранний снег. Успенская церковь в Енисейске», «Енисейск. Улица Ленина», «Март. Успенский храм». Хотя и «Дорога на Монастырское озеро», и «Осень на Енисее», и «Осень в городе» - это все ставший ей родным город и его окрестности. Художница обожает енисейский снег, он в разных оттенках запечатлен на ее работах: то первый, ослепительно-белый, то волнующе-серебристый с легким налетом сини или сирени... и лишь изредка грустно-сероватый.

«Осень на Мане», «Енисей напротив деревни Овсянка», «На реке Базаиха», «Яхты на Красноярском море», «Ангара. Облако» - сами названия работ говорят о том, где побывала на пленэрах художница, и надо отдать должное ее активности и работоспособности: она не пропускает ни единой возможности выехать с коллегами на природу - летом прошлого года в низовье Енисея к островам Кораблик и Барочка, а затем на речку Мана. В этом году с художниками объединения «Енисей» она побывала на Ангаре, привезла серию пейзажей с Караульного острова. Июльский краевой пленэр к Саяно-Шушенской ГЭС Анна Филипповна тоже не смогла пропустить, и ее отчет из этих поездок мы сможем увидеть на совместной выставке работ енисейских, лесосибирских и казачинских художников по итогам летних пленэров уже в октябре. А еще местные художники очень хотят в этом году снова съездить в место посто-

янных своих творческих командировок - в деревню Мариловцево, это недалеко, в Енисейском районе, думаю, Архипова не упустит возможности пообщаться с друзьями и творчески поработать на лоне природы.

Но снова вернемся на выставку Анны Архиповой. Самое сильное эмоциональное впечатление я, как простой любитель живописи, получила от цикла работ, написанных на музыкальную тему. Музыка в жизни художницы - явление не случайное: в детстве она училась в музыкальной школе по классу скрипки, затем села и за фортепиано. И только переезды с матерью в другой город, где не было возможности и дальше заниматься музыкой, решил судьбу - она стала учиться живописи...

ИЗ КНИГИ ОТЗЫВОВ

«Анна Филипповна! На Ваших картинах столько цветов, но Вы - самый драгоценный цветок в Сибири!»
В.В.Филонова.

Всего четыре картины из музыкального цикла, но какие! От них невозможно было оторвать глаз: философская вещь - «Моцарт. Реквием», мне трудно объяснить содержание этой работы, написанной в аллегорическом жанре, где смутно угадываются контуры скрипок, смычков, нотных знаков... Профессионалы, искусствоведы, конечно же, по достоинству оценивают это непростое полотно. «Натюрморт вечерний» наоборот очень понятен: затих рояль, опустела сцена, на спинку стула небрежно брошена часть концертного костюма... Понятен замысел автора, композиция совершенна и четко обозначена.

Две работы произвели на меня такое впечатление, что не приобрести хотя бы одну из них означало потерять что-то очень важное в жизни. Большой по размеру холст «Элегия» - на переднем плане раскрытый рояль, не спиной, а чуть боком к воображаемому зрителю сидит пианист, по черно-белым клавишам, словно убегающим ввысь, скользят тонкие нервные пальцы. Над роялем Муза - женщина с розой в руке... Картина не может оставить зрителя равнодушным! А Анна Филипповна рассказала историю ее создания. В Питере она не единожды ходила на концерты пианиста-виртуоза, мастера-импровизатора Игоря Смирнова, влюбленного в творчество композитора Рахманинова. На эти концерты ходила женщина, которая всегда дарила исполнителю темно-красную розу. «Элегию» Рахманинова с импровизациями пианист исполнял по просьбе Анны Филипповны...

Вторая из этих работ «После концерта» теперь висит в моей комнате: и снова на переднем плане раскрытый рояль, на нем распахнутая нотная тетрадь, скрипка со смычком и огромнейший букет белых гладиолусов... За кисейной занавеской окна чисто питерский пейзаж: уголок популярной в 18-19 веках и теперь вновь возрождающейся садово-парковой культуры - среди ровных аллей декоративного кустарника невысокий постамент с фигурной цветочной вазой...

P.S. После закрытия персональной выставки Анны Архиповой Выставочный зал был предоставлен коммерческой выставке «Зоотеррариум», вот на экзотических животных лесосибирцы валом, как говорится, валили. «На Архипову» шли гораздо меньше...

Давайте задумаемся: неужели желание получить эстетическое удовольствие от встречи с прекрасным у нас настолько ниже, чем пообщаться и сфотографироваться, простите, с гадами - удавами, питонами, ящерицами?!

Тамара КОЛЕСНИК,
член Союза журналистов России.

