

✓ Художник-универсал

Живопись – это поэзия, которую видят, а поэзия – это живопись, которую слышат.

Леонардо да Винчи

Знакомясь с картинами Н.А.Конуркина, убеждаешься в истинной объективности убеждений итальянского художника. Выставка творчества потомственного казака, организованная по просьбе атамана ЕКО П.В.Бочарова, вызвала интерес как у казаков, жителей Лесосибирска, так и у генерала В.Н.Миронова, зам.губернатора, начальника управления по делам казачества и кадетским корпусам. Н.А.Конуркин был почетным гостем у казаков и охотно представлял свой полувековой творческий труд. Уроженец г.Енисейска, ныне – житель Лесосибирска, он по праву стал гордостью земляков: в арсенале его творческой лаборатории около 300 картин. Интерес к кисти и краскам у него появился еще с детства.

Первые его рисунки привлекли внимание специалистов: 9-летний мальчик был приглашен в художественную школу при Академии жи-

вописи в г.Москву. К сожалению, из-за чрезмерной любви родителей, не рискнувших отправить сына так далеко одного, Коля – Николай Андреевич так и не получил специального образования. Однако талант-самородок оказался неиссякаемым и радуется, и удивляет многих любителей искусства красок более 50 лет.

Какое многообразие жанров и тем на выставке станковой (заключенной в рамки) его живописи! С любопытством рассматривали зрители в ДК КСОЦ все его картины: батальные и пейзажные, исторические и бытовые, религиозно-мифологические, а также портреты, графику и натюрморты, т.е. все классические жанры.

Удивительно своеобразна палитра художника, так правдиво и выразительно отражающая идеи автора.

Осязаемая особенность поверхности картин (их фактуры) – богатый цветовой язык, отражающий глубокое содержание. Их названия как нельзя лучше объявляют о замыслах художника, а калейдоскоп красок воссоздает сюжет картин и приглашает зрителя к диалогу с окружающим миром, изображенным на картине.

К примеру, «Вечереет», «Первый снег», Широкий лог», «Солнечный день».

У Н.А.Конуркина свой колорит, свой характерный цветовой строй, свои мысли, чувства, их он передает цветовыми рефлексам, игрой цветовых контрастов ему удается воссоздать пространственность, реальное видение окружающего мира.

Какая гармония в природе проследживается в серии пейзажных картин! Заслужили высокой оценки его полотна «Спасский монастырь», вошедший в буклет «Сибирские художники 2000-летию Рождества Христова», «Монастырское озеро» и копия картины Крамского «Христос в пустыне».

Как художник Н.А.Конуркин успешно решил две задачи: изобразил окружающий мир во всем богатстве его цветового наряда и выразил свое мировосприятие. Его творения прописались в различных городах России и за рубежом.

Низкий поклон творцу прекрасно! Фантазия и правда, разум и воля, воображение и романтика ведут его к реалистическому искусству. Оптимистический дух Н.А.Конуркина, переданный цветовой гаммой, передает потомкам гимн природе и человеку-творцу.

Около 300 человек познакомилось с картинами этого замечательного художника, большинство из них высоко оценили и отметили важность подобных выставок для эстетического воспитания детей и молодежи. В том числе и В.Н.Миронов был восхищен выставкой и талантом Николая Андреевича, мечтает приобрести его картины.

Посетители одобрили и музыкальный фон экскурсий, классическая музыка (Моцарт, Шуберт, Григ, Бетховен), исполняемая его дочерью Натальей Николаевной, сопровождала восприятие оптимистических лейтмотивов художника-универсала.

Е.КОРОЛЬКОВА

На снимке: Н.А.Конуркин с дочерью Натальей

