

**Алексей Лебедев:**

- С Саней я познакомился в 1996 году. Когда увидел его работы, то был удивлен - как можно из наполовину гнилой деревяшки создавать шедевры: совершенно потрясающие пейзажи, загадочные личности, ему одному ведомые сюжеты. Смотришь сам - видишь одно, спросишь его - рассказывает другое, гораздо интереснее, с глубоким философским смыслом. И это понятно: ведь «рожал» он свои произведения в долгих мучениях. Найдется деревяшку, глаза загорятся, и уйдет в себя, в свои мысли. Несколько дней, а то и месяцев обдумывает идею, потом день или ночь работы - это уж как вдохновение настигнет, и... шедевр готов! Мастерские наши были рядом, и я был свидетелем рождения многих работ Саши.

Как трепетно он относился к дереву, как много рассказывал о нем! Я видел немало произведений искусства и уверенно могу сказать, что творчество Саши Свердлова уникально.

**Лена Петрушина:**

- Если верить в дружбу между мужчиной и женщиной, то наши с Сашей отношения - это дружба. Общались довольно тесно. Мне особо повезло путешествовать в Сашиной компании. Поездки - далекие и близкие, в поездах и автобусах, в машинах с комфортом и пешком с рюкзаком. Ночь, костер, собака, разговоры за жизнь, споры, откровения... Запомнилась поездка в Хакасию. Друзья нас высадили среди степей, обещая забрать через 2 дня. Времени немного, я пыталась над очередным этюдом, стараясь успеть побольше. Сашка сидел на камушке и созерцал, потом гулял, потом опять созерцал. В результате выбрал какой-то нелепый вид и написал шедевр!

Меня всегда удивляла его способность видеть невидимое. Все пустяшное, заурядное, скучное в его глазах обретало значимость, индивидуальность, глубину, смысл. С ним надежно в пути, легко в быту, интересно в общении, комфортно в молчании. Саша был очень скромный, в толпе не замечен. Только в близком кругу друзей он раскрывался - ранимый, глубокий, чувствующий, добрый, умеющий прощать, веселый, остроумный.

Я благодарна судьбе за все наши пройденные километры, за выпитую водку, за радость и слезы, за возможность слышать, видеть и учиться, за приоткрытую тайну, за счастье быть рядом.

**Лариса Юран:**

- Я, Лена Петрушина и Саша Свердлов оформляли сцену в ДК ЛДК №1 к 55-летию объединения художников «Енисей». Саша отвечал только за конструкции, а мы с Леной за живописную часть. Я думала, что Саше трудновато одному будет справиться с таким объемом. Но он, быстро «разделавшись» со своей трудоемкой работой, постоянно порывался помогать нам с Леной.

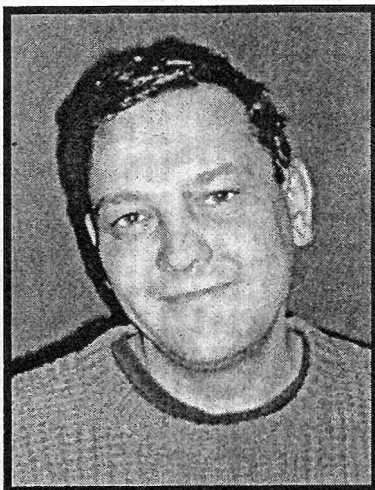
Работать с Сашей в одной команде было легко и приятно.

**Наталья Цирукина:**

- ...Пыталась вспомнить самый яркий эпизод, а их очень много. Но был однажды очень пронзительный момент, когда я поняла, что вот этот дурашливый парень, Санька Свердлов, иногда воюющий на ровном месте, иногда машущий рукой на проблемы, требующие срочного разрешения, вот этот непритязательный человек имеет еще такую непознанную и непризнанную глубину!

Шла обычная работа перед открытием выставки: развешивали картины, спорили об экспозиции... Всегда в таких случаях есть возможность подробнее изучить какую-нибудь работу, понять ее «с глазу на глаз». И меня «зацепила» одна такая работа Саши, я долго ее рассматривала, пытаюсь понять самую ее суть. Потом бытовая сценка: Саня стоит на стремянке, я внизу помогаю закрепить

# Слово о друге



**15 ИЮЛЯ пришло страшное известие о гибели нашего друга, художника Александра СВЕРДЛОВА. 23 августа исполнилось 40 дней, как произошла трагедия. Мы подумали, что будет уместно вспомнить Сашу, поделиться мыслями о нем и его творчестве, каким он был человеком, другом, творцом.**

картину и спрашиваю, как эта работа называется. Он ответил тусклым голосом, и... Работа вместе с названием открылась с другой стороны, она имела двадцатое, тридцатое дно!!! Ее интересно стало рассматривать бесконечно долго и находить в ней скрытые поначалу смыслы и символы! Космос!!!

Это было характерно для всего творчества Саши. И ничего удивительного, ведь шедевры рождались в глубоких раздумьях. Мы порой подшучивали: «Все, Свердлов «завис», скоро что-то выдаст!» Его трудно было вытащить из мыслей, он в такие моменты не слышал, что к нему обращаются. Ничто другое не имело тогда смысла, кроме того, что должно быть рождено на холсте ли, через дерево или металл.

Многие Сашины мысли, идеи, озарения не реализовались. Остались заготовки для работ, интересные сучки, деревяшки, железные штучки, но мы уже не узнаем, чем могло бы стать все это под руками Мастера.

**Наташа Дыдик:**

- Свердлов, Свердлов, Свердлов...

Человек, умеющий в гримасах и междометиях выразить суть происходящего так точно, что повергал многих в состояние оцепенения.

Образность и символизм - это, я считаю, лейтмотив всего творчества Саши Свердлова. Ассоциативность, противопоставление, через которые Саша старался отражать текучесть жизненных ситуаций, раскрывали сложный внутренний мир его барельефов. Материал, в котором он работал, был простым, как мир - дерево, далеко не экспортный вариант древесины, то, что мы пинаем, сжигаем; и металл. Приятно и удивительно, что в нашем объединении художников, пусть маленьком, есть талантливые люди и печально, когда такие люди уходят. О тех, кто в мире ином, говорят или хорошо или ничего. Я просто не помню такого человека, у которого работы Саши вызвали отрицательные эмоции. Ненавязчив, скрытен, незлобив - мои воспоминания как о человеке. Оригинален, интересен, раним.

Трудно быть в чем-то новатором, тем более в изобразительном искусстве, где уже все практически сказано, определено и создано. Уметь сотворить и внедрить в жизнь, донести до публики - это не просто. А уж найти своего зрителя, понимающего твоё искусство, - и вовсе трудно. Умелое сочетание выразительности образов, силуэтов, объема, фактуры материала; та-

лант видеть символы в звуках, цвете, свете и запахах, в пятнах и ритме - и получите гремучую смесь, ненавидящую безвкусицу.

Были шпильки от эстетствующих снобов, ему было наплевать. Саша не изменял своей выстраданной жизненной позиции, какие бы ни были ситуации, как бы ни давило на него окружение.

**Ольга Шкляр:**

Саша Шубин... Саша Свердлов... Два друга, два художника... Пять лет прошло с того трагического дня, когда погиб Саша Шубин, сорок дней, как не стало Саши Свердлова. Молодые талантливые парни, у которых все еще было впереди, но судьба распорядилась по-иному...

С друзьями Сашами я познакомилась, когда собирала группу художников на Саяны более десяти лет назад. Это был период, когда в объединение художников «Енисей» влилась группа молодых, талантливых ребят, которые стремительно заняли передовые позиции. Персональные выставки, семинары, выставки объединения тогда открывали все новые и новые имена. Казалось, что «Енисей» начал дышать по-новому, развиваться. Сколько встреч, вечеров, споров, интересных и радостных событий! И вдруг... Не верила, что может так произойти... Узнала страшную весть о Саше Шубине, когда возвратилась с отдыха, успела на похороны... К Саше Свердлову не успела... Их нет. Нет тех, с кем много семинаров жила в одной палатке, кого любила, с кем спорила, ругалась, помогала и просила помощи...

Можно говорить об их таланте, неиспользованных возможностях, нереализованных планах... Так принято, только после смерти охоть и вздыхать: «Какой был талант!... Не уберегли!...» Мне не хочется судить их творчество... Не могу не сказать о другом... Два Саши, два друга, два художника были несчастны в личной жизни. Было много друзей, коллег, приятелей. Их уважали, ценили, восхищались, но рядом, так уж случилось, и у Шубина, и у Свердлова не было того, кто бы являлся не только женой, но, прежде всего, другом.

Горькая параллель - художников не хоронили жены... И пусть в народе существует поговорка, что мертвому все равно... Но ведь не все равно тому, кто с ними рядом был, жил, хоронил... Наверно, можно понять обиду художников, когда, сообщив страшную весть о гибели, в ответ от жены услышать, что это уже не ее дело...

Много и давно общаюсь с художниками, одно скажу точно: настоящему счастлив тот художник, с кем рядом находится человек помогающий, понимающий и, наверно, даже жертвующий. Трудный народ художники, с творческим человеком нелегко быть рядом. Нужно уметь принимать не только праздники и материальные блага от проданных картин, но и падения, безденежье, болезни и трудности...

Это очень большой труд, прежде всего душевный. И если ты неспособен, не будь рядом, уйди.

Нет Сашки Шубина, не стало Сашки Свердлова... Горько, обидно, что не смог помочь, убедить, отвести беду. Человек уходит, когда себе внушает, что никому не нужен... Жаль, что не смогли, не доказали обратное...

Не все сумели высказаться. Кого-то нет в городе, кто-то обвиняет себя в литературном косноязычии, а кто-то просто не знает об этой статье. А рассказать могли бы многое...