

СИБИРИ — ВЫСОКУЮ КУЛЬТУРУ

РАЗГОВОР О ТВОРЧЕСТВЕ

Круглый стол «ЗАРИ ЕНИСЕЯ»

Творческий коллектив ансамбля песни и танца «Новоенисейские зори» хорошо знают в нашем городе и крае. Несколько раз новоенисейцы выступали по Красноярскому телевидению и радио, на сценах краевого центра. Выступления ансамбля отличаются высоким исполнительским мастерством, интересным репертуаром, яркими красочными костюмами.

Возраст ансамбля — 10 лет. Два года назад коллективу было присвоено высокое звание — народного. Руководит все эти годы им Александр Васильевич Легалов.

Недавно коллектив вернулся с гастрольной поездки в город-герой Севастополь, где принимал участие в праздновании Дня Военно-Морского Флота и 40-летия Великой Победы.

По традиции в городской газете «Заря Енисей» состоялась встреча с представителями народного ансамбля «Новоенисейские зори», лауреата Всесоюзного фестиваля самодеятельных коллективов в честь 40-летия Победы со-

ветского народа в Великой Отечественной войне. В ней приняли участие С. М. Андронova — секретарь горкома КПСС, В. И. Евстифеев — режиссер Лесосибирского народного театра, заслуженный работник культуры РСФСР, Л. Н. Брызгалов — председатель профсоюзного комитета Новоенисейского ЛДК, руководитель группы, А. В. Легалов — руководитель ансамбля, директор Новоенисейского Дома культуры, Н. П. Легалова — хормейстер, Н. И. Городничева — балетмейстер, А. К. Фоменко — ведущая, старейшая участница ансамбля из хоровой группы, Марина Смирнова — одна из молодых участниц ансамбля.

Состоялся интересный, непринужденный разговор, в ходе которого были подняты вопросы роста профессионального мастерства коллектива, влияние его деятельности на развитие художественной самодеятельности в городе. Новоенисейцы поделились своими впечатлениями о гастролях в Севастополе.

Л. Н. Брызгалов. Прежде всего земляков интересует вопрос, как мы оказались на севастопольской земле. По традиции на празднование Дня Военно-Морского флота СССР Политуправление Черноморского флота приглашает лучшие профессиональные и самодеятельные коллективы страны. И когда севастопольцы обратились в краевое управление культуры с просьбой назвать наиболее интересный творческий коллектив, то им порекомендовали Новоенисейский народный ансамбль... Так к нам на предприятие пришло приглашение.

На праздник пришло еще два коллектива: народный хор «Ленок» из города Торжка Калининградской области, который является лауреатом и дипломантом всесоюзных и международных конкурсов, и народный танцевальный ансамбль «Колосок» из Томска. После сдачи программы представителям Черноморского управления культуры ансамбль получил высокую оценку, и это во многом сказалось на творческом настрое всего коллектива.

Н. П. Легалова. И еще, конечно, мы помнили, как нас провожали из Лесосибирска. Сердечность, теплота напутствий дали участникам много. Все концерты шли на каком-то особом подъеме. Мне кажется, это во многом обусловило успех выступлений. Следует отметить высокую культуру зрителя. Из многолетнего опыта знаю, что обычно к середине программы концерт захватывает, увлекает. А в Севастополе концерт «пошел» с первого номера. И это, конечно, окрылило коллектив. Мы чувствовали искренний интерес зрителей, причем разных возрастов, профессий и т. д. Было так, что мы уже уходили со сцены, а зрители еще оставались.

А. В. Легалов. За две недели всего мы дали 11 концертов. Порой на день приходилось их несколько. Понятие «сцена» здесь относительное, мы выступали на открытых площадках, площадях, в парках, скверах, на набережной, на приморском бульваре под палящими лучами южного солнца.

Самый первый день для нас был очень трудным

— сразу три концерта. Вначале мы выступали на традиционной ярмарке, которая проводится тоже по случаю праздника моряков. Надо сказать, превращается эта ярмарка в большой красивый, веселый всенародный праздник. Покупатели зазывают корабейники в ярких одеждах. Со вкусом оформляются торговые ряды. Много внимания уделяется играм, аттракционам, песням, танцам.

В городской газете «Слава Севастополю» о нашем первом концерте написали, так: «На танцевальной площадке «Ивушка» зрители горячо аплодировали каждому номеру выступления наших гостей из Красноярского края — самодеятельному ансамблю песни и танца «Новоенисейские зори».

А. К. Фоменко. Каждая встреча со зрителем для нас была праздником, мы забывали об усталости. Встретили мы там и своих земляков — группу туристов из ПТУ-48. А когда выступали у моряков, то среди зрителей оказался наш парень из Новоенисейска Игорь Огульчанский. Его отец — ветеран труда,

много лет работает на комбинате...

Запомнился концерт в Доме офицеров флота для моряков, которые только что вернулись из плавания. Наше выступление они смотрели как завороченные, аплодисменты переродили в овации...

И это для нас — лучшая награда. Мы все еще раз почувствовали важность того, что делаем.

Я, например, в ансамбле с первых его шагов. И нахожу больше удовлетворение в общении с коллективом, постоянных репетициях, концертах. Просто не представляю своей жизни без ансамбля.

М. В. Смирнова. Я в ансамбле три года, считаю одной из молодых участниц. Для меня этот коллектив как вторая семья. У нас дома все любят песню. И я тоже не представляю свою жизнь без песни, напевной и мелодичной, задорной и шуточной. Светло и радостно становится на душе, когда рядом песня.

А. В. Легалов. Обратили мы все внимание, как здесь уже говорилось, на высокую культуру зрителя. Аудитория в большинстве своем была молодежная. И нас удивило, как умеют они слушать, как глубоко понимают содержание. Случалось, что выступали мы после лекций, какие и у нас здесь проводятся, например, о вреде алкоголя. Но как внимательно там относятся к этим мероприятиям, сколько заинтересованных слушателей... В этом плане у нас много работы по воспитанию своего зрителя.

На концертах было много людей пожилого возраста, ветеранов труда, участников Великой Отечественной войны. И в нашу программу входили номера, посвященные 40-летию Великой Победы. Нам приятно было видеть и слышать благодарность от этих людей, слезы радости на их глазах. Я чувствовал, что и артисты в такие минуты готовы расплакаться. Так высок был эмоциональный настрой.

Приходилось нам общаться с людьми разных национальностей, с профессиональным коллективом из Болгарии, с которым мы обменялись сувенирами, с югославами. Кстати, в нашей книге отзывов есть запись на югославском

языке, возможно кто из читателей поможет нам ее перевести на русский язык. В книге отзывов так же много записей жителей Украины, Грузии, Прибалтики...

В. И. Евстифеев. Конечно, то, что ансамбль побывал на гастролях такого уровня, говорит уже о многом. Мы тоже высоко ценим его мастерство. А как планируете вы строить работу дальше? Например, в отношении репертуара?

Н. П. Легалова. 90 процентов репертуара составляют народные песни и танцы. И мы еще раз убедились, как любят свои национальные песни люди. На «бис» у нас шла песня «Распрягайте, хлопцы, кони». Нравятся зрителям сибирские мотивы, как песенные, так и танцевальные. И мы, конечно, будем пополнять сибирскую тематику, подкрепляя ее фольклорным содержанием.

Н. И. Городничева. Что касается танцевальных номеров, то у нас есть творческие задумки, коллектив очень способный.

И хочу подчеркнуть очень важную, на мой взгляд, деталь. Многие наши воспитанники идут учиться в культпросветучреждения. Из ансамбля, если можно так сказать, вышло несколько балетмейстеров. Я сама танцевала в нем, закончила училище, потом институт... Сейчас с большим удовольствием работаю. Всего более 20 человек связали свою судьбу с работой в учреждениях культуры. Некоторые уже трудятся. Учатся сейчас Игорь Ивашутин и Люба Викулина. Осенью возвращается к нам после службы в армии солист Виктор Лыткин.

Выступления в Севастополе помогли нам оценить свои творческие силы, посмотреть на себя как бы со стороны. Тем более, что приходилось нам выступать рядом с профессионалами...

В. И. Евстифеев. А знаете, вы уже сейчас находите на той ступени мастерства, когда можно говорить об открытии сезона ансамбля. А вернее так. На базе наших народных коллективов — вашего, театра и театра-студии, музыкальных школ в городе пора создавать театр на-

родного творчества, который будет иметь твердый график работы на год. Это, безусловно, поднимет авторитет входящих в него коллективов, сделает встречи со зрителями более организованными, массовыми. Вот здесь можно будет решать вопрос и воспитания культуры зрителя.

Л. Н. Брызгалов. Мы все чувствуем, как вырос коллектив. И комнаты, где они занимаются, уже малы. Нужна нам помощь в решении вопроса о расширении. Можно пристроить и Дом культуры современный спортивный зал, а его прежнее помещение отдать под репетиции хореографической группы.

С. М. Андронova. Этот вопрос вполне разрешим. Мы заинтересованы в том, чтобы ансамбль совершенствовал свое исполнительское мастерство, которое к нашей общей гордости впервые получило высокую оценку на такой сцене, и мог поделиться опытом с начинающими творческими коллективами. Какое значение этому придается сегодня, мы знаем из Постановления ЦК КПСС «О мерах по улучшению использования клубных учреждений и спортивных сооружений». Надо подумывать, как сделать, чтобы в других Домах культуры, клубах уровень организации художественной самодеятельности приблизился к вашему. Ведь в ходе Всесоюзного смотра, посвященного 40-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне, мы наглядно убедились в том, что лесосибирцы любят и умеют петь, плясать, что у нас есть свои таланты. А ваш коллектив может оказать методическую и практическую помощь в развитии новых творческих групп.

Первые репетиции у новоенисейцев начнутся в октябре. Коллектив будет готовить программу на встречу XXVII съезду КПСС. Продумывается репертуар. Мы знаем, что все номера будут отличаться высоко идейными и художественным содержанием, профессиональным исполнением, проникнуты любовью и радостью. Лесосибирцы с нетерпением ждут встреч с ансамблем.

Круглый стол вел

Г. КАНКЕВА.