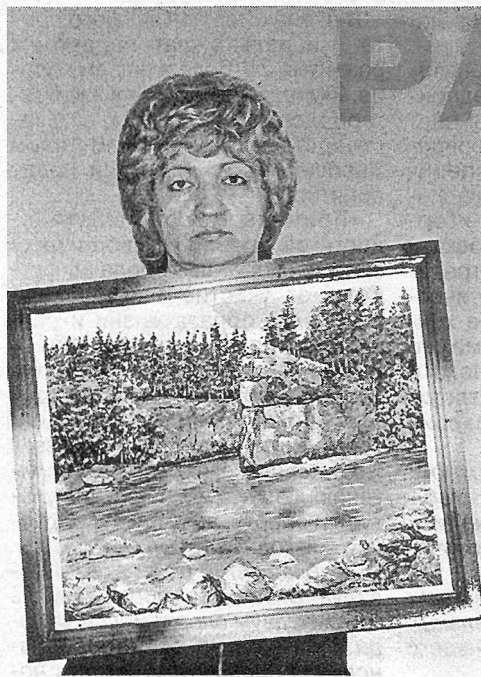




РАДУГА ЦВЕТА в палитре художника

О персональной выставке Светланы Халаевой,
члена союза художников «Енисей»

Личность всякого художника уникальна, как уникальна всякая человеческая жизнь и душа. Но нельзя говорить о творческой личности, исключая дух времени, его воздействие на искусство. Диалог «нового» и «старого» - это вечный диалог культуры. Но степень присутствия в искусстве «старого» т.е. опора на традицию, нам представляется чрезвычайно важной во все времена и особенно - сегодня, когда творческий нигилизм зашел так далеко, что художником может объявить себя всякий не умеющий по сути писать картины. Да, современные художники - самые разные, и многие из них талантливы, самобытны, быть может, со временем составят славу русской живописи: все они сохраняют для потомков течение времен.

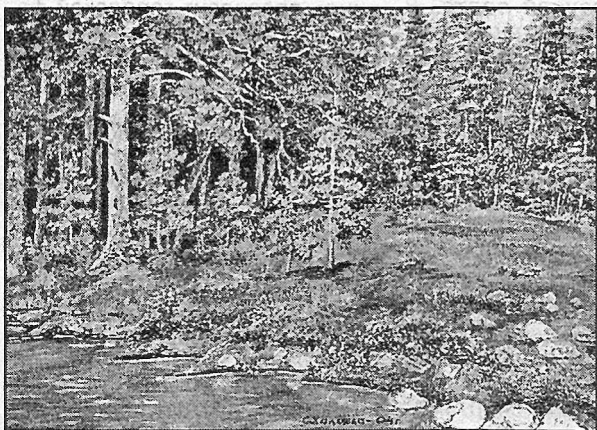
Живописные полотна Халаевой Светланы Александровны являются настоящей поэзией природы в русском пейзаже. С восхищением мы любуемся просторной силой своей земли, роскошными закатами и восходами солнца, северным сумраком ненастных дней и живописной флорой Сибири, проживая вместе со Светланой, автором замечательных картин. Им присущ сюрреализм, т.е. отражение окружающего мира, через свое восприятие. Мы проникаемся чувством субъективного восприятия, особенно своего подсознания, мы испытываем эстетические чувства. Понимаем себя, приоритетные надежды и мечты автора работ и познаем ее бесконтрольно автоматическое воспроизведение окружающего мира, который она пропускает через свое сознание, восприятие. Воспринимая ее сверхреализм, мы принимаем сочетание ее реальных и нереальных предметов. Буквально каждое ее полотно по-своему отправляет в души зрителей невидимые импульсы ощущений прекрасно, пополняя познания в области искусства. В то же время автор способствует формированию нравственной чистоты, естественности и эстетических эмоций.

Работая, к примеру, над картинами «Первый снег» и «Весеннее настроение», видимо, Светлана испытывала особое вдохновение, вызванное патристическими чувствами: любовью к природе города, края, в котором она проживает 22 года. Источником ее творческих порывов является окружающий ее мир, который она пропускает через свою душу и подсознание. С интересом она познакомилась с историей наших мест, всем сердцем постигла основные боры и могучий Енисей, богатство тайги и добродушных людей. В картине «Енисей судоходный» она воспекает величие, могущество величайшей реки в мире и значимость ее для сибиряков. Картины «Источник» она посвящает Ольге Шкляр, которая в течение 15 лет вдохновляет ее на творческий труд. Не случайно поэтому Светлана Халаева доверила презентацию первой своей выставки Ольге Анатольевне. Директор Выставочного зала О.Шкляр пригласила прекрасный пролог презентации художественного творчества Светланы Халаевой. Она выделила основные направления технологии ее живописи, сделала экскурс по работам Светланы, определив их основную тематику, мастерски представила С.Халаеву как Личность, как Человека.

Присутствующие гости с большим интересом слушали выступление Светланы Александровны - члена союза художников «Енисей», одновременно с любопытством рассматривая ее картины.

Много теплых слов прозвучало в адрес С.Халаевой из уст многих приглашенных гостей выставки. Коллекция ее работ заслуживает достойного признания, по мнению Виталия Ивановича Дорофеева, председателя горсовета, Петра Васильевича Бочарова, директора КСОЦа, Любови Сергеевны Кулаковой, бывшей ее сотрудницы и зам. директора ОАО «МЛДК» Натальи Дьяконовой, Елены Петровской, ее приятельниц.

Картины ее имеют как познавательное, так и воспитательное значение. В них явно просматривается личность художника ищущего, увлеченного живописью, наряду с ее искусством имеет место и копирование, что автор сам не отрицает. Однако и в этих картинах любая модель - это подлинная страсть, т.к. Светлана не может равнодушно воспринимать изображаемые детали. Видимо, она помнит слова художника Серова: «Нужно уметь долго работать над одной вещью, но так, чтобы не было видно труда. Работать - значит гореть. Для живописи надо тратить и тратить, если имеете намерение чего-нибудь достигнуть...». Любуясь ее работами, постепенно погружаешься в тайны ее души и в развитие чувства художества. Мы видим и рисунок, и колорит, и светотень, которые опреде-



ляют цельность замысла автора.

По характеру Светлана очень эмоциональна, впечатлительна, неординарна. Видимо этим и вызван исключительный колорит используемых красок и стиль техники (мазковый). Вспомним картину «У каждого своя дорога к Богу». Шел 2001 год, Светлана узнала о трагической гибели в Чечне юноши, наблюдала за семейной драмой. Разделяя горе этой семьи, она изображает с помощью кисти на переднем плане скалы, пейзаж, реку, на заднем плане - купола собора. Скалы символизируют скорбящих родителей. Их сына нет, но жизнь продолжается, о чем свидетельствует цветущая флора, прозрачная вода. Собор зовет скорбящих к последнему, единственному успокоению. Через горе к Богу - единственная дорога к умиротворению. Только мольба за душу ушедшего в небытие сына - единственное их утешение.

Имеют место на картинах и мгновенные природные явления: закат и восход солнца, молния и гроза. Солнечные лучи словно одухотворяют природу, в частности - ель, ее крону. Солнце над елью подобно нимбу над головой святых. Посетителей выставки озадачил триптих - «Русский характер». Они любовались головами трех лошадей: белой, гнедой и вороной. На вопрос любопытных Светлана Александровна ответила: «Белая лошадь - символизирует меня в любви, когда я бываю радостной и счастливой, гордой и самодовольной. Гнедая лошадь - это я в работе, в творчестве, неустанная, т.к. увлечена любимым делом. Вороная - я «упертая», в плохом настроении, в минуту душевного неравновесия».

Беседа со Светланой Александровной, убеждаешься в ее эрудиции, в тонкости ее ощущений и чувств, в широте ее познаний в области культуры, в частности живописи. Об идейном и художественном значении ее картин говорит тот факт, что отец Антоний из Красноярской Епархии, высоко оценил ее искусство и приобрел для монастыря несколько картин. (Получил их в дар от автора). С его благословения картины Светланы обладают очищающей силой, благотворно влияя на душу человека, создавая вокруг себя духовную ауру.

Светлана Халаева - ученица Кемеровской художественной школы, в которой занималась 6 лет. Затем - выпускница Кемеровского художественного училища имени Сурикова, которое закончила в 1976 году. Обучалась в Ленинградской художественной академии, однако по семейным обстоятельствам (рождение сына) ее, к сожалению, не закончила. Работала художником 25 лет (в Кемерово, в городе Тайга, затем в Лесосибирске). В настоящее время в КСОЦе - художником-оформителем. Замужем.

Имеет двух сыновей. В коллективе КСОЦа пользуется уважением т.к. на профессиональном уровне выполняет свои должностные обязанности, болеет за честь своего учреждения, является душой коллектива. Ее работы, по словам П.В.Бочарова, не раз замечались гостями из других городов и районов края и были желанным подарком во время проведения краевых чемпионатов и первенств. Их охотно приобретают любители живописи не только для интерьера, но и для пополнения своих познаний в области искусства. Светлана любит музыку, танцы, является прекрасным организатором досуговых мероприятий.

По просьбе земляков, лучших ценителей народных талантов, и по рекомендации союза художников «Енисей», в выставочном зале по адресу, улица Привокзальная, 9, организована персон-



нальная выставка картин Светланы Александровны Халаевой. Торжественное открытие выставки состоялось 1 июня 2004 года, продлится выставка до конца июня в малом зале. Все неравнодушные к живописи приглашаются на выставку в часы работы выставочного зала. Научные работники проведут экскурсии, расскажут о творчестве художницы, которое представлено под рубрикой «Радуга цвета».

Посетители могут не только познакомиться с творчеством С.Халаевой, но и приобрести картины, чтобы пополнить свои семейные коллекции. Те, кто заинтересован в развитии культуры, проявил отзывчивость и поддержку таланта современных художников сегодня в эпоху рыночных отношений. Светлане Александровне повезло, что в нашем городе имеются чуткие люди, о которых сказано ниже.

Из интервью с С.А.Халаевой:

Светлана Александровна, у кого Вы учились и кому обязаны своим талантом?

- У педагогов художественной школы, училища имени Сурикова и художника Ю.Заварзина, которому я старалась всячески подражать. Ему я благодарна и за бесценный подарок - мастерх (спец. лопатка), который он мне щедро пожертвовал за мое усердие.

Кого из художников-классиков Вы считаете своим кумиром?

- И.Шишкина, т.к. его пейзажные картины - для меня несбыточная мечта в моих творческих планах.

В какое время года на Вас находит вдохновение?

- В любое время года, если в моей семье полное благополучие, хотя мне жаловаться на судьбу не приходится.

Как относится к Вашему хобби семья?

- Бывало все. В начале супруг и дети не одобряли мое увлечение, но постепенно признали мои картины и поняли, что для меня кисть художника подобна кислороду. А теперь, пожалуй, даже гордятся мною.

Сохраняете ли Вы все свои работы? Коллекционируете ли их?

- Да, но не все. Многие из них раздала близким, родным, знакомым. Например, у сестры двадцать моих картин. Многие картины проданы, т.к. в семье бывали материальные проблемы.

Как Вам удалось организовать выставку с последующим шикарным фуршетом, что содействовало реализации Ваших планов? Кому Вы благодарны за оказанную помощь?

- Во-первых, всему коллективу Выставочного зала во главе с Ольгой Анатольевной Шкляр, ООО «Импульс» (директор В.В.Демидов), ООО «Дюла» (В.Н. и Э.П.Симоненко), «ЧП Урсуйак» (В.Урсуйак), ООО «Стимул Н» (директор Н.И.Бордюкова), МУП «Лесосибирское АТП» (директор Г.Ф.Ахмадиев), ИП Л.В.Матыгулина, которой были адресованы особые слова благодарности всех гостей за роскошный чудо-стол.

Хочется верить, что живые цветы, объективные и доброжелательные отзывы присутствующих о выставке всегда будут вдохновлять Светлану Александровну и сопутствовать ее кропотливому художественному мастерству.
Екатерина КОРОЛЬКОВА



НЕ ЗАБЫВАЙТЕ БЫТЬ КРАСИВЫМИ!

Сейчас, когда лето радует нас своими теплыми деньками, когда расцветает природа, каждая женщина желает быть особенно красивой. Ни для кого не секрет, что одно из главных орудий красоты в женщине - это ее прическа. Хорошая стрижка, укладка или завивка - и нет плохого настроения, усталости и грусти. Ступаешь по земле, радуясь солнцу, улыбаясь людям, и чувствуешь себя так легко и непринужденно, как может себя чувствовать только счастливый человек.

Самое лучшее решение проблемы с прической - обратиться к хорошему мастеру. Особенно, если давно пользуетесь его услугами и доверяете ему так, как доверяют мастеру парикмахерской «МАРИЯ» Светлане Юрьевне СМОЛЯКОВОЙ. Три года назад она открыла в Лесосибирске свое дело, и с тех пор парикмахерскую «МАРИЯ» знают и любят все ее клиенты. Даже если кто-то заглянул сюда случайно - разочарованию не будет места. Мастер Светлана Смолякова всегда определит ваш стиль и ваша новая прическа вам обязательно понравится.

- Парикмахер - это тот же художник, - говорит Светлана Юрьевна, - нет таких волос, с которыми ничего нельзя сделать. Главное, чтобы они были чистыми. Тогда после сушки всегда можно увидеть все неровности, подкорректировать и сделать укладку. Некоторые женщины говорят: «Я не умею укладывать как Вы». Я объясняю, показывая им, как делать укладку.

Для Светланы Юрьевны профессия парикмахера стала единственной на всю жизнь. Начинала после школы, в Лесосибирске, долгое время работала в Норильске. Училась по специальности в Красноярске. В 1998 году Светлана Смолякова закончила курсы при филиале Московской Академии парикмахерского искусства. Богатый творческий опыт, интересные находки, открытия - это то, что позволило ей знать и любить свою профессию, основным критерием в которой она считает качество. Хотя и цены в «МАРИИ» доступные, простая модельная стрижка стоит 70 рублей (с укладкой 75), для пенсионеров - 35 рублей. Для работы мастер использует препараты «Шварцкопф» - мягкие, щадящие, на травах. Результат во многом зависит и от инструментов, от того, какие здесь расчески, ножницы, фены. Клиент, даже если он не слишком строг, всегда заметит любую погрешность в работе мастера, поэтому профессиональный подход ко всем тонкостям здесь считается залогом настоящего успеха.

...Лето подарит нам море новых чувств и ощущений. По словам парикмахера-стилиста Светланы Смоляковой, новый сезон открывают прически средней длины, светлые, светлорусые тона. Не забывайте быть красивыми, постарайтесь соответствовать своему имиджу. И обязательно посетите парикмахерскую «МАРИЯ» - поближе к совершенству!

Елена ПАНФИЛОВА
АДРЕС ПАРИКМАХЕРСКОЙ:
УЛ.ГОРЬКОГО, 28,
телефон мастера: 2-48-99