



«Твои работы всегда изобретательны и полны смысла, в них, как в зеркале, я вижу наше время с его кривдами и правдами. Твори долго, долго, твори много, твори разнообразно... Я восторгаюсь тобой – изысканным, аристократичным, целеустремленным фантазером нашей современности».

(Арсений Милованов, член Союза художников России. Из Книги отзывов)

Они поженились двадцать пять лет назад. Они – это выпускники художественно-графического отделения Енисейского педагогического училища – начинающий художник Сергей Харченков и его белокурая возлюбленная Лариса.

...И вот позади четверть века. К серебряной свадьбе Сергей Михайлович и Лариса Евгеньевна подошли такими же красивыми и молодыми, хотя за плечами большой и притом совместный творческий путь, взрослые сын и дочь, и даже внук... Супруги эту четверть века, как говорится, прошли рука об руку. Сергей неистово «корпел» над холстами, работая в разных жанрах, писал портреты, пейзажи, натюрморты, очень много полотно посвятил родному Енисейску, городу, в котором он родился, учился, работает и растет как художник. И, конечно же, продолжает совершенствоваться в очень непросто, мало кому понятном сюрреалистическом направлении в живописи. Супруга, как верная соратница, муза-вдохновительница и настоящий друг, устраивала выставки, договаривалась о заказах на картины, с каждым годом все более и более погружаясь в атмосферу художественного творчества, несколько лет даже возглавляла Енисейское городское объединение художников и мастеров народного творчества «Енисей». С недавних пор Лариса Евгеньевна полностью отдалась работе по пропаганде творчества супруга – художника в нашем крае и за его пределами.



«ПОСВЯЩЕНИЕ ЛЮБИМОЙ...»

Вот и эту выставку работ художника Сергея Харченкова, которая в феврале работала в Лесосибирском городском выставочном зале и недвусмысленно названная «Посвящение любимой...», Лариса Харченкова привезла сама после закрытия экспозиции в Енисейске.

Выставка, по масштабам этого живописца, небольшая, всего шестнадцать работ, но по качеству представленных на нее полотен заслуживает внимания не только истинных почитателей творчества Сергея Харченкова, но и тех, кому интересна и небезразлична тема городского пейзажа, тем более, что предметом изображения является Отец городов сибирских – старинный город Енисейск. В этом жанре на выставке представлены шесть пейзажей (три зимних и три летних), выполненных маслом на холстах, в технике, которой мастер не изменяет всю свою творческую жизнь. И не могу не отметить, что все работы заключены в добротные рамы, что говорит об эстетическом вкусе автора, о его самоуважении и отношении к потенциальному зрителю.

На холстах Сергея Харченкова живо Енисейск, старинный, словно законсервированный, и такой узнаваемый. Многие купеческие особняки, построенные из местного кирпича в начале двадцатого века, стоят до сих пор, поменяв лишь внешнюю окраску, некоторые из них отреставрированы и отреставрированы. Художнику каким-то невероятным чутьем удается сохранить и донести до нас энергетику почерневших «до шоколадности» деревянных двухэтажных домов, первые этажи которых наполовину выросли в топкую енисейскую землю...

И немного о пейзажах... «БУДНИ СТАРОГО ГОРОДА» – картина, выполненная маслом на холсте, обычного для этого мастера формата. На заднем плане – Воскресенская церковь (где ныне



Воскресенский рынок), старый деревянный мост через Мельничную, видно устье речки, место, где она впадает в Енисей. Тот, кто знает Енисейск, понимает, что это вид со стороны нынешней улицы Горького. Слева – угловой двухэтажный деревянный дом, рядом ядовито желтого цвета кирпичный с небольшим, явно декоративным балкончиком. Эти здания выглядят так и сейчас, хотя другие элементы картины – дома справа по высокому берегу Мельничной, поленица березовых дров, запряженные в телеги лошади – свидетельствуют, что скорее всего это начало прошлого века.

«ЗИМА. БОГОЯВЛЕНСКИЙ СОБОР» – вид на высокий берег Енисея со стороны реки, отсюда, где сейчас пристань. Прохладой веет от незабываемого еще Енисея, от вмерзших в берег лодок. По слегка заснеженному взвозу лошадевка тащит сани с бочкой воды... Набережная огорожена ветхой деревянной изгородью, а над нею блистает красотой, устремив в небо купола, Богоявленский Собор, такой, каким он остался только на старых фотографиях, хранящихся в краеведческом музее. Слева от него – купола Преображенского и Христорождественского Соборов.

«ВИД НА СВЯТО-СПАССКИЙ МОНАСТЫРЬ». Морозный день, заиндевшие тополя, привычные очертания высокой мона-

тырской стены, еще неразрушенная Надвратная церковь, которая, кстати, сейчас восстанавливается... Взгляд художника со стороны нынешней улицы Фефелова.

«ЛЕТНИЙ ДЕНЬ В ПРОВИНЦИАЛЬНОМ ГОРОДКЕ». Это снова вид на Свято-Спасский мужской монастырь, который частично скрыт за плотной стеной деревянного забора, к которому «прилепились» деревянные дома. На переднем плане – добротный деревянный дом, с украшенными узором из тонких реек большими воротами, с огромными, до самой крыши, кустами рябины под окнами. Рядом – небольшой, выросший в землю домишко, через дорогу сарай, банька, вымахавшие до половины изгороди и запылившиеся за лето лопухи... Ностальгическая картинка, вырванная автором, наверное, из детства.

«ВИД НА УСПЕНСКИЙ СОБОР». И снова зимний Енисейск, на переднем плане занесенные снегом по самые окна домишки, утопают в огромных сугробах ветхих постройки – бани, сараюшки, стайки. А на возвышении, за занесенными деревьями словно плывут в небесной синеве купола Храма Успения Пресвятой Богородицы...

«ПТИЦЫ НАД ГОРОДОМ». На этой картине птиц, парящих над городом, нет, говорят, они были на одном из первых вариантов этой работы, а вот название осталось... На полотне – улица Большая (ныне Ленина), вид от речки Мельничной. Взгляд автора направлен как бы сверху: слева – крыши кирпичных столетних особняков купцов Захарова, Баландина, растянувшихся на целый квартал. Все эти старые здания знакомы не одному поколению енисейцев не только тем, что это памятники архитектуры или истории, но и тем, что в них до сих пор расположены важные для города социальные объекты – городская и районная библиотеки, несколько магазинов, православная гимназия. Справа на переднем плане не менее значимые объекты – кирпичный

в два этажа дом (магазин «Колос»), бывшее здание Госбанка (ныне детская библиотека), ворота бывшего мясокомбината, а на углу знаменитый двухэтажный деревянный дом купца Гадалова, запечатленный Харченковым на своих картинах не единожды. Теперь этого здания нет, на его месте роддом. На заднем плане – центр города, старое здание краеведческого музея, которого тоже нет, и деревянные постройки, обрамлявшие базарную площадь. Чуть далее – четырехэтажное здание из красного кирпича – бывшая женская гимназия (школа №1), пожарная каланча, а ближе к Енисею – купола Преображенской церкви и Богоявленского собора.

Художник не изменяет себе – енисейские храмы запечатлены на всех этих городских пейзажах. И чувствуется, как он любит свой город, как гордится его прошлым, его историей и как хочет сохранить на своих полотнах, а значит, и в нашей памяти его особую атмосферу.

На этой выставке пять сюрреалистических работ, написанных в жанре, в котором работает художник Сергей Харченков, пожалуй, единственный из членов двух объединений художников – Енисейского и Лесосибирского. Его сюрреалистическая живопись современна и в то же время авангардна, приближена к жизни на достаточно высоком философском уровне. Ее можно признавать или не признавать, но ведь сюрреалистическое течение в изобразительном искусстве благодаря Сальвадору Дали живет уже второе столетие, так что скандальная известность нашего сибирского Дали, как называют Сергея, видимо, войдет не только в историю города Енисейска.

«ДОМ КУПЦА ГАДАЛОВА» – городской сюрреалистический пейзаж. Это тот самый деревянный двухэтажный дом купца Гадалова

на улице Большой в Енисейске, но на полотне он как бы врос в новое здание роддома. Современность и старина, историческая достоверность и психологические фантазии автора переплелись в замысловатый сюжет: из крыш и стен дома выросли голые, без листьев ветви деревьев, тут же телевизионная «тарелка», запряженная лошадь, а на тележке телевизор, рядом жители города в одежде, что носили горожане в прошлом или позапрошлом веке...

«ДВОЙНОЙ ПОРТРЕТ В ЗИМНЕМ ГОРОДЕ» – эта картина написана была накануне серебряной свадьбы. Кому-то такой подарок мужа к семейному празднику показался бы по меньшей мере странным, но только не жене художника. Такой двойной портрет,

таким рисунком лежит обнаженная женщина, едва прикрытая синим покрывалом. Впечатление такое, что женщина вылипла из яйца – часть головы в скорлупе, влажные черные волосы рассыпались по плечам... Жутковатый нереальный пейзаж – угрюмая скала, стволы голых деревьев. В листьях и цветах мужская фигура в профиль (и снова автопортрет!), мужчина тянет к себе зеленую лиану, конец которой опущен к лежащей женщине... Не знаю, что бы я подумала об авторе такой вызывающей душевное содержание работе, если бы не знала этого спокойного, малоразговорчивого, красивого мужской красотой художника, слегка ироничного и интеллигентного.

«ИСПАРЕНИЕ ОКЕАНА» – и снова фантазия художника: из недр



на котором профили Сергея и Ларисы, не единственный в активе этой семьи, не секрет это и для тех, кто знаком с семьей Харченковых и с творчеством этого удивительного мастера кисти. Сюжет картины передать трудно, потому что здесь как в странном сне реальность и фантастика – архитектурные памятники города, узнаваемые и написанные реалистично, а на их фоне огромный ручной мольберт с торчащим из прорези большим пальцем...

«СИНИЙ СОН» – то ли на шахматной доске, то ли на паркете с

земли вырывается столб океанской воды с его обитателями – рыбами, морскими звездами, крабами, дельфинами, китами и акулами...

«ЖЕЛТОЕ ВРЕМЯ ГОДА» – космический пейзаж с желтыми то ли барханами, то ли сопками, между ними на тонких стволах коконообразные фигуры деревьев, такой же формы собранная в стога желтая трава, желтые фигуры людей с вилами и граблями, видимо, и у инопланетян есть сенокосная страда. А в желто-голубом небе – воздушный шар с корзиной...

Пять натюрмортов завершают сложную для восприятия и прекрасную по подаче и качеству картин выставку художника Сергея Харченкова – «Натюрморт с яблоком», «Натюрморт с лимоном», «Желтый букет», «Цветы и животные гороскопа», «Желтые яблоки».

Прав художник, он работает не только как сюрреалист, у него масса картин, написанных в других жанрах – портреты, лесные пейзажи, цветочные натюрморты, и все они написаны мастерски, добротно, профессионально.

Тамара КОЛЕСНИК,
член Союза журналистов
России

