

Подарок художников



Впервые в нашем городе проведен семинар художников по теме "Портрет". О нем мы не раз сообщали в информационных подборках на страницах "Зари Енисея".

Подведены и предварительные итоги. Окончательные, скорее всего, будут известны ближе к юбилею города, которому и посвящают свой труд художники.

А сегодня предлагаем нашим читателям беседу с руководителем семинара, преподавателем Лесосибирской ДХШ №1 Г.Х.Фуфачевой, которая состоялась в мастерских художников.

- Гульнара Хурматовна, раньше в этой школе по выходным дням собирались преподаватели и писали портреты... На базе ДХШ №1 много лет подряд проходили и семинары, которые включали пленэры, работу с натурой. В них участвовали и красноярские художники...

А как родилась идея нынешнего семинара?
- Задумка давняя. В городе много интересных людей, и это еще раз подтвердилось во время нашей работы. Лесосибирск готовится к своему 25-летию. Свою лепту решили внести и художники. Мы вместе с заведующим отделом культуры Т.С.Лонюком составили список тех, кого бы хотели написать. Почти все откликнулись на нашу просьбу с удовольствием.

- Как бы вы оценили итоги семинара?

- Считаю, что он прошел лучше, чем я могла себе предположить. Участие приняли 12 художников. Каждый день был расписан чуть не по минутам. Составлен плотный график, когда, в какое время и кого мы пишем. Я лично многому научилась за это время, да и другие тоже. Труд художника - это вечный поиск, вечная учеба.

Большую моральную поддержку мы получали от тех, кого пригласили позировать. Обычно художники испытывают трудности в поисках натуры. Нужно вдохновение, расположение к выбранной модели. А в этом году было просто редкий случай - мы чувствовали понимание своего очень нелегкого труда, уважение к нему, несмотря на то, что, быть может, портретируемым не все наши работы и понравились.

- Каждый семинар приносит в творческую жизнь мастера что-то свое. Скажите, чем выделяется нынешний?

- Для меня лично да и для города тоже он открыл прекрасных портретистов. Это Лариса Юран, художник-оформитель ЦД "Горизонт". Я не подозревала, что в нашем городе есть такой замечательный художник. Пишет она легко, и портреты у нее добрые, светлые. Кроме того, что портретное сходство очевидно, хорошо прорисован и характер.

Удивила нас всех ученица нашей школы Лена Худякова. О том, что она может писать портреты, я знала. Однажды на урок она принесла автопортрет, и мы все просто ахнули. Девочка очень способная. Но то, что она показала во время семинара - выше всех похвал. У нее едва ли не самое большое количество работ. Портреты академичные и, я бы сказала, взрослые. В основном это карандашные рисунки, есть и акварельные, а вы знаете, писать акварелью даже опытному художнику очень трудно. А тут - девчушка, кроха...

- Как Вы отметили, всего на начало августа сделано свыше 100 различных работ - маслом, карандашом, акварелью. Явно виден почерк каждого художника, портреты сильно отличаются - не техникой и исполнением, а подходом авторов к теме.

- Очень плодотворно поработал Юрий Иванович Разычиков. Причем, он регулярно приходил

на протяжении всего семинара. Юрий Иванович не первый раз обращается к теме портрета, есть у него и опыт, и талант. Он единственный из наших художников занимается скульптурными портретами, а это требует не только знаний, но и определенной смелости.

Очень техничны по манере исполнения рисунки у Татьяны Симоновой. Они необычны, заметно отличаются от других какой-то внутренней экспрессией, красиво смотрятся.

- Я тоже считаю, что ей надо продолжать работать в этом жанре, добиваться внутреннего сходства с внешним. А это чьи работы?

- Елены Тихоновны Шевченко. Видите, они привлекают напором внутренней, возможно, и неосознанной, силы, очень яркие, броские. Их не спутаешь ни с какими другими. Надо отметить, что Елена Тихоновна не профессионал, она несколько лет посещает мою студию, но там этот жанр мы даже не трогали... Видимо, в человеке просто дремал талант, который обстановка семинара пробудила.

Юрий Георгиевич Никитин включился в семинар позже, но тоже успел много сделать. У него портреты поэтичные, одухотворенные.

Прекрасный портретист Василий Дмитриевич Меньшиков, образы людей, созданные им, тоже узнаются. Считаю, что плодотворно поработал Игорь Илларионов.

- Гульнара Хурматовна, помните, к 10-летию Лесосибирска наш город заказывал социальный портрет красноярским художникам. Тогда доверяли писать только опытным мастерам, членам Союза художников СССР. Наиболее удачным был, во всяком случае мне запомнился, портрет А.И.Малютин. Эта коллекция была оплачена и находится в фондах выставочного зала.

А какова будет судьба этих портретов?

- Я лично свои подарю городу, если этот дар будет востребован.

Планируется выставка в канун юбилея, в январе-феврале, в экспозицию которой будут включены и портреты, о которых вы говорили, и те, над которыми мы работали все эти годы, в том числе портреты врачей Шакурова и Гаренских - наш общий с Володией Фуфачевым труд, и, конечно, новые - итог этого семинара.

Я не перестаю удивляться, какие интереснейшие люди живут в нашем городе. Посмотрите, какая уже получилась галерея характеров, образов - Виталий Матвеевич Протасов, Юрий Александрович Лобанов, Тарас Степанович Лонюк, Галина Семеновна Пьянкова, Николай Федорович Шаркин... Мы рады, что согласился

позировать Николай Терентьевич Колпаков. В свое время он очень много сделал для развития культуры в городе, поэтому мы посчитали себя обязанными сделать хороший портрет первого руководителя Лесосибирска.

- Вы почему-то скромно умалчиваете о своих работах.

- Еще в самом начале я предупредила, что работать буду долго, до зимы. Известно, что портреты маслом пишутся медленно, это особенности техники. Даже именитые художники писали по несколько лет. А тут еще коллективные, естественно, чем больше фигур, тем больше и работы.

Но пишу я с удовольствием оба групповых портрета - поэтов объединения "Зарница" и актеров театра "Поиск". За время сеансов я очень много узнала об этих людях, полюбила их. И теперь главная задача - закончить с достоинством обе работы. Это будет моим скромным подарком городу.

Вообще, я очень благодарна Вам, что вы познакомили меня и наших художников со своими поэтами. Это добрые, чуткие, неизбалованные люди. И мне очень нравятся их стихи, они достойны не только публикаций в газете, но и отдельных сборников.

- Могу открыть вам тайну, что и поэты от художников и лично от Вас в восторге. Например, Виктор Иванович Мизонов написал Вам свое четверостишие и посвятил стихотворение "Руки"...

Прекрасную миниатюру он же написал Ларисе Юран, которая в свою очередь "сделала" его портрет, я бы сказала, что один из удачных в ее галерее. В нем хорошо схвачен характер, виден определенный психологический настрой.

- Я хочу через газету поблагодарить наш отдел культуры за поддержку и всех художников, которые работали в основном во время отпуска, и, конечно, всех тех, кого мы писали. Большое всем спасибо.

Наш город действительно уникален своими людьми. Их, конечно же, особенно много среди творческой интеллигенции. Каким бы плодотворным ни был семинар, охватить все и вся он не мог.

И прекрасную идею - продолжить галерею портретов лучших людей - нельзя забыть. И в ее осуществлении нашим художникам понадобится помощь администрации. Можно и нужно выделить определенные средства на краски, холст, бумагу - все это очень дорогостоящие ныне вещи, и они становятся не по карману нашим мастерам. Надеюсь, что отдельные работы (на усмотрение созданной комиссии) будут закуплены для фондов выставочного зала и этим самым хотя бы частично вознагражден труд художников.

Беседу вела Г.КАНКЕЕВА
Фото П.Железнова