

- На первых снимках Виктора я в мастерской. Вот видите, готовлю икону для церкви в Маковском, а на снимках второй фотосерии пишу картину «Осень» - она здесь же, в этой экспозиции. Виктору Журавлеву сейчас лет 40. Он работает главным лесничим Енисейского лесхоза. В творчестве я считаю его своим духовным наследником - настолько мы близки в понимании мира и сущности творчества, - рассказал Анатолий Иванович перед официальным открытием экспозиции.

Идея экспериментального объединения фотоснимков и картин возникла почти случайно - в процессе формирования выставки художника в Лесосибирске. Она стала удачным продолжением главной задачи экспозиции, сформировавшейся минувшей осенью. В конце октября А.И. Лебедеву исполнилось 60 лет. По совету друзей и почитателей своего творчества Анатолий Иванович после некоторых колебаний решил отметить этот жизненный рубеж персональной выставкой. Как человек творческий и не любитель выставок юбилейных, он стал искать новую идею для объединения очередной серии своих картин. В процессе подготовки экспозиции, сама собой родилась у него идея творческой исповеди, получившая интересное развитие уже в процессе формирования выставки для лесосибирцев.

- Здесь есть несколько новых картин - я написал их совсем недавно. Это большие пейзажи в центре экспозиции, - продолжил он свой комментарий. - Но вы знаете, что часть моих работ находится в частных коллекциях, и не всегда есть смысл беспокоить людей просьбой дать на время картину для выставки. В поисках нового пути в формировании юбилейной экспозиции я открыл свои запасники и начал пересматривать картины, написанные в разные периоды жизни. Некоторые из них пришлось даже попросту отмыть. И что интересно - эти работы показались мне нисколько не уступающими тем, что я написал в последние годы. Просто я сейчас сам по себе другой, и пишу иначе. Я уже не буду таким эмоциональным, как в молодости, но от себя я не ушел. Вот эта мысль меня и удивила, и обрадовала, из нее и родилась основная идея этой выставки.

Собрать в связи с солидным юбилеем картины разных лет - в общем-то, привычный метод формирования юбилейных выставок. Как правило, в их экспозиции включаются самые известные и получившие общественное признание работы. Но далеко не каждый художник решится представить на свой юбилей работы из собственных запасников. Для этого нужны и мужество, и зрелость, ведь разговор с собственным творческим «я» для серьезного художника - это всегда разговор сложный и предельно требовательный, хотя теория искусствоведения считает самыми верными критериями оценки творчества художника, писателя, артиста и т.д. лишь те, что существуют внутри его собственной творческой системы. Мир многолик, и человек творческий отбирает из него только то, что «резонирует» с его собственным мировосприятием. Из этого рождается индивидуальное творчество, и этим оно живит.

- Я не люблю клоунады в искусстве, - признается Анатолий Иванович, - Меня не тронет, к примеру, снимок щенка в сапоге. Это, скорее, забава. Я люблю всматриваться в суть вещей в естественном их состоянии, в естественной их жизни - вот где живут красота подлинная и мудрость вечная.

ПЕРЕД НОВЫМ ШАГОМ ВПЕРЕД



В городском выставочном зале открылась совместная выставка работ члена Союза художников России Анатолия Лебедева и фотохудожника Виктора Журавлева.

Экспериментальная, на первый взгляд, идея соединить живопись и фотографию очень гармонично реализована в экспозиции этой выставки. Фототворчество Виктора Журавлева ее открывает. На снимках - Анатолий Лебедев, причем, в двух фотосериях, отразивших первый день знакомства художника с фотографом и период их зрелой дружбы. Сопоставив эти впечатления со своими, посетитель выставочного зала словно получает ключ к изучению творческой лаборатории Анатолия Лебедева - так подобраны на этой выставке его картины.

Наиболее ярко это проявляется в творчестве Лебедева-пейзажиста. Большие полотна художника специалисты не зря называют философскими - разгадывать и открывать в них что-то новое для себя будет не одно поколение знатоков и любителей живописи. В последнее время, однако, наметился у него и иной подход к изображению природы. Яркое свидетельство об этом картина «Осень». Она очень точна по рисунку, как и все пейзажи художника, но при этом ярка и сочна, чем и непохожа на известные его пейзажи.

В стадии поиска находится Лебедев-пейзажист и создавая пейзажные миниатюры.

- Мне хочется найти форму, которая бы позволила творчески сопоставлять пейзаж, запечатленный на большом полотне и на маленькой дощечке, - рассказывает он. - Первым шагом к этому стало размещение «дощечек» на холсте внутри большой рамы, но, может быть, это лишь один из возможных подходов.

В обновленном варианте предстал на выставке и Лебедев - автор картин и резьбы по дереву на темы православия. Высокую оценку специалистов и посетителей выставки получила его композиция «Енисейск православный». Основа для него -

живописное полотно с изображением храмов старинного города и ликов святых, с которыми связана история Енисейска. Ее А.И. Лебедев создал еще к тематической выставке «Православие-2000», с успехом демонстрировавшейся в нашем городе к 2000-летию христианства. К своей юбилейной выставке Анатолий Иванович создал к этой картине новую раму. Результат удивил многих: композиция лишилась изначальной эклектичности. В ней гармонично соединились и документальное, и духовное, и эстетическое начала. Сейчас это по-настоящему цельное произведение большой эстетической силы, еще раз подтверждающее справедливость официального рукоположения А.И. Лебедева на церковную живопись. Редкий художник удостоился такого права, да и не каждый, получив его, сохраняет творческий подход к этой сложной теме.

В добросовестном воспроизведении различных этапов своего творческого пути А.И. Лебедев тоже остался верен себе. На юбилейных выставках часто случается, что этапы творчества просто механически соединены в хронологической последовательности. Анатолий Иванович иначе расставил акценты в сво-

ей юбилейной экспозиции. Часть картин соединены его автопортретами различных лет, другая - ликами особо почитаемых им святых и людей, к которым он был привязан сердцем. Эта линия проступает исподволь и, судя по всему, галерея этих ликов и лиц еще далеко не закончена. На выставке она связала экспозицию в единое творческое целое, за которым просматриваются новые замыслы и задумки художника. И это, наверное, самое яркое из впечатлений, остающихся после просмотра этой выставки.

Обычно юбилейные вернисажи в честь 60-летия человека творческого больше обращены к его прошлому и призваны прежде всего подвести итог столь долгой и, как правило, плодотворной деятельности. Но, оказывается, что они могут выполнять и иную роль, схожую с подготовкой к новому творческому этапу, во время которого будет реализован главный творческий замысел художника. Именно этой цели и посвящена юбилейная выставка Анатолия Ивановича Лебедева.

По его собственному признанию, пока новый замысел виден художнику лишь в самых общих чертах, как очень большое живописное полотно с прекрасной патристической идеей. Сколько лет оно будет создаваться? Что станет его содержанием? Ответа на эти вопросы у Анатолия Ивановича еще нет. Но есть у него для реализации этого замысла и настоящее мастерство, и богатый опыт. А выставка добавила к этому и еще одно важное составляющее звено в реализации любого творческого замысла - веру художника в самого себя.

На открытии его выставки в Лесосибирске этой вере было от чего получить дополнительный импульс. Очень высоко оценил экспериментально-исповедальную экспозицию директор городского выставочного зала Ю.Г. Никитин, глубокий философский подтекст творчества художника раскрыл в своем выступлении кандидат философских наук, преподаватель ЛПИ КрасГУ С.М. Дудина. Как об Учителе и примере для начинающих и зрелых художников говорил в тот вечер об Анатолии Ивановиче преподаватель ДХШ №1 Лесосибирска В.П. Суслов. Щедрая исповедальность выставки заволаговорила многих в тот вечер и была воспринята, как новое откровение. Помог этому и удачный эксперимент художника и сотрудников городского выставочного зала по соединению в единую композицию картин А.И. Лебедева и фотозарисовок о нем.

Не часто в нашей суетной жизни удается увидеть ценности по-настоящему неприходящие - замечает их часто делами будничными наша требовательная повседневность. Вот и фотохудожник Виктор Журавлев не смог приехать в Лесосибирск на открытие выставки по очень уважительной, хоть и чисто бытовой причине. Но не стала от этого менее интересной и значимой сама выставка, широко раскинувшаяся в эти дни в нашем выставочном зале.

Это редкая выставка, со знакомства с которой может начаться и полноценная творческая жизнь иного юного дарования. Далеко не каждый художник впускает зрителей в свою творческую лабораторию, и, если это происходит, то, на мой взгляд, всем, кто ценит в нашей жизни творчество, нужно воспользоваться этой возможностью. Заглянув перед этим и в томик Козьмы Прутова, который учил видеть и воспринимать жизнь полноценно.

Тамара ПОПОВА
Фото **Владимира ХАРЕВИЧА**