

Новоенисейцы – народ творческий

Новоенисейцы – народ особенный. Хотя официально поселка как такового нет, они все равно именуют себя так, словно охраняя свою территорию, свой уклад жизни от посягательств горожан. Даже когда, лет 10-15 назад, там очень сложно было с водой и с теплом, новоенисейцы неохотно меняли квартиры, переселялись в Лесосибирск. И при случае говорили, дескать, у вас там, в городе, и мини-кафе и залы, а у нас ничего этого нет, но мы не унываем...

Первое время меня это деление очень удивляло: что тут сложного – приезжайте и в кафе, и на выставки. Ан, нет. Им хотелось всегда иметь свое, новоенисейское.

Когда же я ближе познакомилась с работой Дома культуры, поняла, что это единство взглядов не случайно. И зрители, а это сразу отмечают все гости, здесь особенные, очень чуткие и очень благодарные. В основном это работники Новоенисейского ЛХК, настоящие и бывшие, или их подшефные коллективы – школы, больницы. А артисты – почти наполовину – работники ЛХК.

Комбинат давно взял на себя главную заботу о жителях Новоенисейска. И одна из важных сторон этой заботы – культурная или культурно-просветительная деятельность.

Не хочу обидеть другие творческие коллективы в нашем городе, но, по-моему, Новоенисейский Дом культуры можно смело внести в книгу рекордов Гиннеса по количеству проведенных массовых смотров, фестивалей с участием людей от производства. Если в прежние годы что-то похожее было и на других предприятиях (тогда к этому просто обязывали разного рода правительственные постановления!), то сегодня, как отмечали и мои коллеги – журналисты краевых газет, радио, – подобного нет ни в нашем крае, ни в России.

Вдумайтесь, в этом году проведено два фестиваля, в каждом из которых приняло участие более 700 человек (точную цифру подсчитать трудно!), то есть каждый третий работающий на комбинате.

Как же удалось все это свершить, сдвинуть такой большой производственный коллектив в наше совсем не песенное и не танцевальное время, когда вера не только в завтрашний, но и в сегодняшний день держится почти на волоске?

Только благодаря поддержке руководства Новоенисейского ЛХК и лично генерального директора Виктора Владимировича Шелепкова инициатив творческого коллектива Дома культуры. Был издан приказ по комбинату, разработано положение. В обоих случаях определена материальная сторона, где выделились средства на костюмы, атрибуты и на поощрение за первые, вторые, третьи места.

Развить идею, довести ее до директора, конечно, была забота влюбленных в свое дело специалистов Дома культуры. Не менее сложно было и реализовать уже совместный план, организовать и провести смотры-конкурсы.

Репетиции при подготовке к первому фестивалю, посвященному 40-летию Новоенисейского ЛХК, проходили с утра и до позднего вечера и, как бы сказал юморист, в антисанитарных условиях: полным ходом ремонтировались фойе, зрительный зал, чтобы пройти куда-либо, приходилось лавировать между огнями сварки и дырами в полу. Трудно было изыскать время и место на сцене, чтобы отрепетировать какой-то номер, а всем хотелось «примерить» себя именно на сцене, где можно и зал почувствовать, акустику и т.д.

Участие в смотрах приняли все основные цеха комбината – лесозаводы №1 и №2, склад пиловочного сырья, СГП, оба завода ДВП... Удивили отдельные небольшие коллективы, которые до этого не отличались такой заинтересованностью – ТЭЦ, фильтровально-очистные сооружения. Впервые заявили о себе как творческие личности работники автотранспортного хозяйства, и очень организованно приняли участие в обоих фестивалях.

За каждым коллективом были закреплены работники Дома культуры и помогали как могли, поддерживали любые ростки творческой инициативы, подсказывали, как осуществить задуманное.



жественной самодеятельности в СГП стала Любовь Александровна Макушева, и ее во всем поддерживал начальник цеха Александр Николаевич Бусыгин.

Как отметили многие работники Дома культуры, всегда сложно было организовать на участие в художественной самодеятельности заводоуправление. Но в этих фестивалях они приняли самое активное участие. И заслуга в этом главного технолога комбината Елены Андреевны Зенкевич. Несмотря на всю занятость, она изыскала.

Заместитель генерального директора комбината Николай Александрович Свинин и специалист по социальным вопросам Людмила Васильевна Гапонько подтвердили мою мысль, что большая заслуга такого успеха в том, что во главе творческого коллектива стоит талантливый организатор Александр Васильевич Легалов. И, конечно, если бы все эти тридцать лет не велась активная работа по пропаганде народного творчества, то вряд ли можно было ожидать такой успех.



И эта цифра раза в два, а то и больше увеличится, если учесть, что в выставке прикладного творчества приняли участие не только работники комбината, но их дети, члены семей.

А сколько болельщиков в зале во время конкурсных программ?! В их числе, конечно же, в первую очередь работники комбината, их друзья, близкие, соседи т.д. Словом – среди новоенисейцев практически не было людей, не причастных к этим уникальным по своему масштабу да и содержанию концертам.

Очень серьезно и даже ревностно к подготовке концертных программ отнеслись директора лесозаводов Юрий Андреевич Димербаш и Геннадий Геннадьевич Дугиев. Они лично просматривали предварительные программы, участвовали в репетициях и, конечно же, конкурсах.

Отличился ремонтно-механический завод, где трудятся одни мужчины. Вместе с руководителем Геннадием Ивановичем Слизо был найден очень интересный репертуар. Зачинщиком худо-

в том числе и личное время, для организации концертных программ.

С гордостью отмечали все, с кем мне довелось побеседовать, что на абсолютно все концерты-конкурсы при подготовке к 40-летию комбината приходил Виктор Владимирович Шелепков и не только потому, что он являлся председателем жюри. Видно было, как он заинтересованно отнесся к воплощению идеи культуротворчества, как переживал за участников, удивлялся их невесте откуда взявшимся талантам.

Гости праздника были просто шокированы, особенно столичные и зарубежные. Они не ожидали, что в такой глубинке так много столь одаренных людей, в числе которых и обычные, рабочие и начальники, дети и взрослые, пенсионеры и молодежь.

При подведении итогов на планерке было отмечено, что в эти дни значительно повысилась трудовая дисциплина, не было случаев прогулов, нарушений. Это ли не результат той огромной деятельности, которую проводили в тесном взаимодействии Дом культуры и комбинат! И объясняется-то все просто – люди были озадачены, объединены общей идеей, общением, им некогда было скучать, искать, чем бы себя занять.

Второй фестиваль по случаю 30-летия Дома культуры готовился всего за полтора месяца. Конечно, если бы не было опыта первого, весеннего, то и вряд ли можно в короткий срок организовать и провести столько концертов и финальный.

Из года в год здесь проводится огромная, планомерная и плодотворная работа по организации художественной самодеятельности на высоте. Новоенисейцы другой жизни уже не представляют. Они приучены, что в Доме культуры для них всегда найдется место, что практически каждые выходные здесь проходят какие-то серьезные мероприятия – концерты, конкурсы, встречи. Многие из них в Доме культуры находят возможность реализовать свои таланты.

Так было всегда. А после этих двух фестивалей количество желающих петь, плясать еще прибавилось. До сих пор постоянно звонят и спрашивают, можно ли прийти в хор или в танцевальную группу, привести своих детей. И это, конечно, радует коллектив, побуждает к творческим поискам.

Это значит, что мы увидим и услышим скоро новые концертные номера; и в зале не будет ни одного случайного или равнодушного человека. А каждая удача артистов будет сразу же отмечена аплодисментами, а то и овациями.

Нет, все же новоенисейцы – народ особенный.

Галина КАНКЕЕВА

P.S. Конечно, в этом материале я рассказала лишь маленькую толику больших дел коллектива Дома культуры Новоенисейского ЛХК. Продолжение – читайте в ближайших номерах нашей газеты.



Новоенисейцы — народ творческий

(Продолжение, начало в №153-156)

С гордостью стоит еще раз отметить, что в нашем городе на редкость много талантливых людей, причем, в самых разных областях. Это — художники, актеры, музыканты, спортсмены... Особенно богата наша земля на одаренных художественным видением мира детей и взрослых.

Особняком стоит художественная самодеятельность, где от таланта руководителя напрямую зависит и талант участников, ибо тысячу раз права поговорка, что одаренность это лишь 10% — от Бога, а остальные 90% — труд.

Каждый творческий коллектив в Лесосибирске на особом счету, каждый по-своему любим, у каждого есть и свои постоянные поклонники.

Но ансамбль «Новоенисейские зори» до сих пор уникальное явление. Нет у нас, да и в округе, вплоть до самого Красноярска, другого коллектива с таким большим стажем жизни на сцене — 23 года! По количеству непосредственных участников — хор, оркестр, танцевальная группа — ему тоже нет равных. А уж по числу гастрольных поездок, в том числе по бывшему Советскому Союзу, поставленных концертов и побывавших на них зрителей этот народный коллектив побьет все рекорды.

Первым, как известно, всегда труднее. Ансамбли, созданные позже, уже могли опереться на опыт новоенисейцев, что-то учесть и чему-то, естественно, поучиться, а от чего-то отказаться. И опыт этот рядом, не за тридевять земель, как это было в первые годы для новоенисейцев.

Художественная самодеятельность в Новоенисейске начала развиваться задолго до открытия Дома культуры, с появлением в поселке сразу после демобилизации молодого энтузиаста, уже имевшего опыт организации концертов и самодеятельности в армии Александра Васильевича Легалова. И первые концерты на сцене Дома культуры, по тем меркам — великолепного Дворца — не только радовали земляков, но и определили перспективу на много лет вперед.

Когда не было нашего города, на смотры, торжественные вечера новоенисейцы приезжали в Енисейск, где удивляли своим размахом, удалью, чистотой голосов, свежестью подачи известных русских, сибирских песен, но забытых, вытесненных модными шлягерами.

Ансамбль песни и танца появился че-

рез семь лет после открытия Дома культуры. Были объединены хор и танцевальная группа в единый мощный и мобильный коллектив. Для этого нужна была смелость и прозорливость руководителей этих коллективов, и единодушные непосредственных участников.

Надо отметить, что идеи директора Дома культуры Александра Васильевича Легалова и руководителя молодого ансамбля Нины Петровны Легаловой воспринимались практически всегда с радостью, как, впрочем, и они всегда поддерживали задумки участников ансамбля, зрителей, пожелания ответственных работников комбината.

Первые годы в жизни молодого города ансамбль «Новоенисейские зори» был единственным украшением всех общегородских праздников. А для новоенисейцев он так и остался единственным и неповторимым на все случаи жизни, в будни и праздники. Здесь они находят источники для вдохновения и здесь черпают силы и для преодоления трудностей. Здесь, в Доме культуры, они могут достойно реализовать свои творческие возможности и интересно отдохнуть.

Одним из любимых праздников, конечно же, является Новый год. Уже в начале декабря был практически готов сценарий новогодних представлений. Над ними много лет работает художественный руководитель Людмила Викторовна Ковалева. И в эти дни в Доме культуры идет подготовка к любимому мероприятию, хотя, наверно, нелюбимых и неинтересных здесь нет. С 25 декабря уже начнутся утренники у елки, вечера для школьников разных возрастов. И с первых декабрьских дней сюда звонят, приходят за консультацией, как провести праздник в цехе, на заводе, в школе... Договариваются, чтобы взять костюмы на прокат. Много желающих узнать, смогут ли они, как и в прошлые годы, здесь интересно отдохнуть с друзьями, с семьей.

Готовятся работники Дома культуры и к открытию общей (поселковой) елки. Так заведено здесь много лет, за все культурные мероприятия на территории Новоенисейска, отвечает коллектив Дома культуры.

Особенно в последние годы эти праздники приобрели такую широту и размах, что диву даешься, откуда столько выдумки, времени на все и про все. Как в геометрической прогрессии множатся разнообразные конкурсы, сюрпризы, состязания. Но все гуляния по случаю рождественских и новогодних праздни-



ков и по случаю проводов Зимешки-Зимы проходят на очень высоком уровне, вызывают восхищение лесосибирцев, которые теперь уже ждут объявлений, чтобы не прозевать праздник в Новоенисейске и так спланировать время, чтобы успеть побывать там. И новоенисейцы щедро делятся своим умением веселиться, петь, плясать; завлекать публику, зазывать на конкурсы.

В числе актеров и массовиков-затейников опять же и представители комбината. Они же, как правило, не пассивные зрители и болельщики. И в толпе нетрудно отличить новоенисейцев от... лесосибирцев. А нам, порой, трудно отличить профессиональных актеров, имею в виду ансамбль «Новоенисейские зори», от самодеятельных групп заводов или цехов комбината.

Совсем недавно удивил многих-много искушенных зрителей мужской инструментальный ансамбль КСП-1. Мне пояснили: «Это отголоски сматра, уникальные. Баянист Владимир Васильевич Трунов при подготовке к фестивалю «увидел» способных музыкантов, поработал с ними, с голосами и с инструментами, отобрал, свел воедино...». Вроде как просто — пришел, увидел и победил, т.е. свел, организовал. А за этими словами многие дни и часы репетиций. Зато результат — просто прекрасный. Ансамбль смотрится вполне профессионально. Искренне и весело поют частушки, и им вторят или подпевают из зала. И поют, играют, я имею в виду не только музыкальные инструменты, а инсценировку, так, что трудно отличить их от опытных частушечников из «Зорь».

Где еще в Лесосибирске есть подобное?

— Только в Новоенисейске. Потому что в самом деле народ здесь и творческий, и самоотверженный, и дорожат этим словом — понятием **новоенисейцы**.

Видимо, когда-то общие беды — отсутствие воды, тепла в лютые морозы и

общее стремление к прекрасному сплотили таких разных людей. И эту свою общность, именуемую — **новоенисейцы** — они не хотят терять, а наоборот с каждым годом ее укрепляют. Яркий пример тому летний праздник по случаю 25-летия Лесосибирска. Многие гости да и горожане говорили, что, если убрать концертную площадку, где показывали свое творчество новоенисейцы, где выступали труженики Новоенисейского ЛХК, победители фестивалей и смотров и ансамбль «Новоенисейские зори», то праздник не получился бы таким ярким и красивым.

Вообще о феномене новоенисейцев в этих статьях рассказать непросто. И я умышленно не называла почти имен и фамилий не потому, чтобы кого-то не забыть, а потому, что общим перечнем они уже упоминались на страницах нашей газеты. Все эти люди, как работники Дома культуры, так и труженики комбината, достойны, чтобы о них рассказали подробнее, отдельно. Ведь в жизни нашей нынешней так много наносного, непредсказуемого и мягко скажем невеселого, что этот островок с именем Новоенисейск кажется все же особенным, непоколебимым. Быть может, потому, что стоит на двух китах — комбинат и Дом культуры — двух точках опоры. Одна из них — крупнейшее в России и достаточно хорошо известное в мире предприятие со своими традициями и своим производственным потенциалом. А другая — духовная, где отдыхают люди душой и сердцем после трудовых буден, выполнения планов. Обе точки опоры тесно связаны, что уже невозможно представить комбинат без Дома культуры, как и наоборот. И в этом сила и успехи новоенисейцев.

Галина КАНКЕЕВА

На снимках: частушки исполняет мужская группа хора; летает песня, солист А.В.Легалов; поет трио (женская группа хора).

