



НИ ДНЯ

БЕЗ ТВОРЧЕСТВА

По-разному складывался творческий путь художников Николая КАЗАЧЕНКО и Надежды УРБАНОВИЧ. Она серьезно занималась живописью всегда, он прошел немалый путь исканий, прежде чем по-настоящему осознал, что его истинное призвание рядом с мольбертом. Надежда Андреевна поступила в Суриковское художественное училище, пройдя студию и художественную школу. Николай Тихонович, получив среднее образование, ушел в военное училище и несколько лет прослужил офицером в армии. Но то, что притягивало его с детства, то, чему когда-то были отданы долгие часы, не оставляло и тогда. С каждым годом сильней и увереннее становилось желание вновь заняться живописью, но только на другом уровне, уже профессиональном. Поэтому в один прекрасный день он оставил службу, где был на хорошем счету у командования, и решил свою жизнь построить по-другому. Устроился работать, занимался в вечерней художественной школе, посещал вольнослушателем Суриковское училище. А потом поступил и на очное, где встретился с Надеждой Андреевной.

Они учились вместе, на одном курсе, в одной группе. Вместе посещали лекции, рядом работали в мастерских. Надежда Андреевна считалась одной из самых сильных студенток в группе, серьезным, принципиальным был ее подход к учебе.

- Она могла уже, состоявшуюся работу стереть, смазать, начать все сначала, - вспоминает Николай Тихонович, - уже на младших курсах она умела работать профессионально, поэтому сразу замечала каждый свой малейший промах и очень переживала. Там, в училище, многие считали себя уже состоявшимися художниками, Надежду Андреевну отличала высокая требовательность к себе и своему творчеству.

Наш маленький городок они выбрали не сомневаясь, сразу по окончании Суриковского художественного училища. Богатым событиями оказался 1976-й год. Тогда они приехали в Новоенейск. Пришли работать в Новоенейскую художественную школу, где с 1978 года Николай Тихонович Казаченко является директором. Вошли в состав объединения художников «Енисей». Представили свои работы на первой выставке в Красноярске.

С тех пор в городских, краевых, всероссийских выставках они принимают участие 2-3 раза в год. Сколько было таких выставок - уже и не вспомнить, а сколько картин написано - не сосчитать! Большинство из них - совместный труд супружеской четы. По всему свету разошлись полотна, в которые они вдохнули таежную жизнь нашей земли. В далеких городах России, в Италии, Америке, Англии и Югославии, Германии и Чехословакии, Финляндии и Франции, в частных коллекциях есть картины лесосибирских художников. Есть

они и в далекой Австралии, где никогда не было таких снежных сугробов, как у нас, где даже солнце светит по-другому, где на лужайках резвятся совсем другие животные - зебры, кенгуру. И там, среди этой жары, в какой-нибудь гостиной или в холле, висит картина с изображением бурого мишки, пробудившегося от зимней спячки, или застывших в снежном одеянии елочек. Удивительно, не правда ли?

Говоря языком живописи, они стараются быть точными во всем, вплоть до мелочей. Отдавая годы изучению таежной жизни, они правдиво показывают нашу сибирскую природу, каждую повадку лесного зверя. Нередко вместе выезжают в лес или на берег реки, где часами пишут свои этюды. Николай Тихонович с детства любит лес, вместе с отцом прошел не одну охотничью тропинку. Тайга научила его делать лыжи, обувь, которая согреет в любой мороз. В течение 10 лет в полном снаряжении на месяц-полтора он уходил на промысел. Брал с собой ружье и промысловых собак, жил в одинокой заснеженной избушке. И медведя видел не на картинке - сам с ним встречался, с хозяином леса.

- В живописи, как и в любом творчестве, всегда чувствуется малейшее отклонение от правил, - говорит Николай Тихонович. - Можно, конечно, «схалтурить», не придавать значения деталям. Но увидит мою картину настоящий охотник и сразу обнаружит фальшь. Скажет: здесь зверь не ходит, ты его не на ту тропинку поставил. Поэтому нужно самому «прожить эту жизнь», а не писать с чьих-то слов. И кроме того, не забывать соблюдать законы живописи: композицию, тени, свет.

Караульный остров, Ангарские пороги, речки Каменка, Смородинка, пейзажи по-



селка Байкал - эти и многие другие знакомые места можно увидеть среди полотен художников. Причудливо, разными оттенками зелени переливаются деревья в работе «Глухие места», золотыми листьями дрожат березки в «Осенних разговорах», застыли в неподвижной красе темные сосны и ели на голубоватом снегу на картине «Утро в лесу». Есть среди работ художников и картины на языческую и христианскую тематику, портретные зарисовки, работы, в которых найдешь сразу

Суровой сибирской природе, ее неповторимой красоте и непостижимой тайне преданы в своем творчестве Николай Тихонович Казаченко и Надежда Андреевна Урбанович. Могучие сосны, застывшие в снежном одеянии, березки, сверкающие золотом листья, мохнатые обитатели леса, птицы, радующиеся приходу весны, реки, бьющиеся о камни, - все это передано в сотнях полотен, и ни с каким другим не спутаешь уголок земли, запечатленный здесь. Это - Сибирь.



несколько сюжетов. Так, например, «Таежная повесть» или «Лесные жители» - полотно-эпопеи, которые можно смотреть, как кинофильм, или читать, как книгу, подключая воображение и создавая истории таинственной лесной жизни.

Памятными событиями в биографии художников стали творческие поездки Надежды Андреевны. В 1985 году она побывала на Байкале, много работала и принимала участие в выставках в Доме творчества «Горячий ключ», куда ежегодно съезжаются художники со всей России. В 1990-м году - в Доме творчества «Челюс-кинская», где работы Надежды Андреевны получили высокую оценку комиссии и вошли в семерку самых лучших. Ей была предложена поездка в Югославию на международный симпозиум художников. И там ни на минуту не останавливалась кипучая и деятельная жизнь. Из Югославии Надежда Андреевна привезла целую коллекцию новых работ. «Югославский цикл» - так называлась выставка картин, созданных в этой поездке.

С 1996 года Николай Казаченко и Надежда Урбанович являются членами Союза художников России. Кроме живописи, они так же плодотворно трудятся в жанрах графики и прикладного искусства. Их нередко спрашивают, как им удается работать вдвоем над одним произведением, но свое совместное творчество они давно не считают чем-то особенным и уникальным.

- Если чувствуешь стиль, композицию, это не сложно, даже удобно, - говорит Надежда Андреевна, - когда один устает, а у другого есть силы, он может быстрее и легче дополнить картину, вывести ее на более

высокий уровень. В истории изобразительного искусства есть немало примеров, когда над одним произведением трудились 2-3 человека. Взять хотя бы монументалистов, братьев Ткачевых, Кукрыни-сов.

Рабочие будни Надежды Андреевны и Николая Тихоновича проходят в школе, с детьми. Ребята, окунувшись с головой в творческий процесс, вдохновленные своими преподавателями, делают в искусстве свои первые шаги и уже приносят школе свои первые победы. Новоенейская художественная школа - одна из лучших в крае по цветной линогравюре. Работы школьников имели успех на краевых, зональных, международных выставках. На последней выставке в Японии 6 работ учащихся Новоенейской школы получили огромное признание, тогда как среди картин ленинградцев и москвичей были отобраны одна-две работы.

- Думаю, что каждый ребенок в нашей стране должен иметь начальное художественное образование, - считает Николай Тихонович, - так в человеке воспитывается творческий подход к делу, к любой работе. В странах, где с начальных классов прививаются навыки эстетического воспитания, люди умеют трудиться в любой области. Образное мышление, интеллект за-

кладываются с детства, человек развивается, становится более приспособленным к жизни. К сожалению, у нас в школах предметы эстетического цикла стоят на последнем месте. Рисование нередко преподаёт математик, музыку - учитель литературы.

Воспитываясь в творческой ауре своих родителей, профессии художника посвятили себя и дети Николая Казаченко и Надежды Урбанович. Дочь Мария заканчивает Красноярский художественный институт, недавно в культурно-историческом центре Красноярска состоялась выставка ее работ. Сын Андрей работает дизайнером в одной из красноярских фирм, тоже принимает участие в выставках. Его дипломная работа включена в юбилейный каталог, посвященный 30-летию Суриковского училища, которое Андрей успешно закончил.

В свободное от уроков время, вечерами, в выходные и праздники Николай Тихонович и Надежда Андреевна по-прежнему идут работать в свою мастерскую, которая находится прямо в их квартире. Там ждут их незаконченные полотна, ждет работа. «Ни дня без кисти» - таков девиз художников. И этому правилу они следуют безоговорочно, творят и создавая каждый день, живя искусством каждую минуту.

- В творчестве, как в спорте, без труда ничего не добьешься, - говорит Николай Казаченко, - это потом происходит скачок, приходит успех. Но если ты возгордился, а еще хуже - расслабился, тогда все - резкое падение, как в пропасть. И напрасно ждать вдохновения, оно не появится само по себе, лишь в процессе творческого труда, напряженной работы мысли ты чувствуешь его присутствие.

- Творчество - процесс непрерывный, оно никогда не останавливается, - добавляет Надежда Андреевна, - оно всегда найдет свое место, в любой ситуации: пьешь ли ты чай, смотришь телевизор, занимаешься с детьми. Леонардо Да Винчи, например, находил композиционные решения в случайных пятнах, трещинах в штукатурке. У того, кто, действительно, понимает искусство, всегда возникают какие-то образы, работающие в пространстве. И если он сумеет передать их на полотне, его творение, без сомнения, воздействует на человека.

Елена ПАНФИЛОВА