



Этот репортаж - с мебельного цеха ОАО «Лесосибирский ЛДК-1». С цеха, который на комбинате считается самым молодым, так как был открыт 11 лет назад, в 1993 году.

Мебель, выпускаемая в цехе, составляет всего 2-3% от общего объема производства предприятия. Но ее экологичность, высокое качество, классический итальянский дизайн давно стали визитной карточкой ОАО «Лесосибирский ЛДК-1». Недаром большинство дипломов и наград предприятия было удостоено именно за мебель, изготовленную из натурального дерева - массива высококачественной ангарской сосны.

МЕБЕЛЬНЫЙ ЦЕХ ЛДК №1



В октябре 1991 года между Лесосибирским ЛДК №1 и итальянской фирмой «CIL Wood Furniture s.r.l.» был подписан контракт на проектирование и поставку в Сибирь оборудования по производству высококачественной мебели из натурального дерева. В разработке проекта фабрики, создании первых моделей мебели, подборе и монтаже оборудования непосредственное участие принимал известный в Европе производитель мебели сенсор Чезаре Лачеделли. Созданное на Лесосибирском ЛДК №1 мебельное производство с первых дней своего существования соответствовало высоким мировым стандартам.

Строительство мебельной фабрики было задумано в период перестройки, когда предприятия приобрели самостоятельность. И задуманные планы можно было осуществить.

Фабрика была построена в рекордно короткие сроки. В марте 1993 года на Лесосибирском ЛДК №1 была выпущена первая партия мебели. Сегодня здесь производится более 80 наименований продукции: гостиные, спальные и кухонные гарнитуры, обеденные группы, офисные группы, кровати, платяные шкафы, журнальные столики, буфеты.

Получать изделия из массива ангарской сосны можно в выставоч-

доски с минимальным количеством пороков. Абсолютно не допускается синева, засолки. Сучков на пиломатериале должно быть как можно меньше. На изготовление одной партии мебели из натуральной древесины затрачивается до двух месяцев, если вести отсчет с того момента, как доски загрузили в сушильную камеру. Сушильные камеры на фабрике отличаются от подобных камер цеха сушки и пакетирования, они периодически действуют. Пиломатериал в них закатывается на определенное время, задается нужный режим. Специалисты объясняют, что сначала идет пропаривание, затем непосредственно сушка и наконец - кондиционирование. Для каждого сечения пиломатериала определен свой режим и срок сушки. Так, если сечение пиломатериала 25 мм, в сушильной камере он находится чуть менее недели, шесть дней. Если сечение большого размера, например, 75 мм, на сушку уходит 25 дней.

Как только доски просохли, на многопильном станке они раскраиваются на «черновые» бруски. Потом обстру-



гиваются, выравниваются, торцуются по размерам, убираются все недопустимые дефекты, - объясняет технологические тонкости **начальник мебельного цеха Андрей Георгиевич ВЛОДАРЧИК**. - Набор ламелей поступает в пресс, где склеивается в мебельный щит. Щит является заготовкой для производства столешниц, боковин шкафов, полок. Для каждой детали изготавливается свой щит необходимого размера, который поступает в обработку: фрезеруется кромка, придается сложный либо полукруглый профиль. Сверлятся отверстия для фурнитуры. Следующий этап - покраска. Мебель, выпускаемая на ЛДК №1, бывает трех цветов: натурального, где не используются красители, изделие просто покрывается бесцветным лаком; цвета светлой сосны, или, как называют его итальянцы, - цвета меда и «светлого ореха», имеющего теплый коричневатый оттенок.

Выпускаем мебель классического итальянского дизайна, не делая уклона в сторону модерна. Дизайнеров, занимающихся разработкой мебели, у нас нет. Новинки продукции выискиваем сами, пользуясь огромным количеством специализированных журналов. Если понравился какой-то проект, в преломлении к нашей технологии разрабатываем чертежи, готовим опытный образец. «Обкатываем» его, пользуется спросом - запускаем в серию. В планах развития фабрики есть необходимость создания конструкторского бюро, так как жесткая конкуренция на рынке диктует свои условия.

Мебельная фабрика всегда работа-

ет с учетом продаж. За этим строго следит **заведующая выставочным залом ОАО «Лесосибирский ЛДК №1» Ирина Робертовна Юденко**. Она регулирует выпуск той или иной серии мебели. Продажи идут успешно - серия выпускается, нет - снимается с производства. Такая схема обычна для всех мебельных фабрик мира.

Мебель ЛДК №1 продается от Москвы и до Хабаровска. В Москве, например, лесосибирская мебель красуется в одном из крупнейших мебельных салонов страны «Три Кита». Есть она и в торговых центрах: «Гранд», «Русская мебель». Реализация через дилеров идет успешно в Красноярске, Томске, Самаре, Хабаровске.

Она привлекательна для иностранцев, знающим цену платяным шкафам и буфетам из «живого» материала. Правда, в этом вопросе вкусы россиян и иностранцев несколько различаются. Осознав, что мебель из цельного массива древесины благотворно сказывается на здоровье, наделяет человека положительной энергетикой, наши соотечественники все большее предпочтение отдают именно ей. Люди с хорошим уровнем доходов стараются брать изделия, полностью исключая сучки. Например, дорогие экземпляры Красноярской мебельной фабрики «Мекран», изготовленные по индивидуальному заказу. Щепетильные иностранцы же, наоборот, особо ценят изделия, приближенные к природе, естествену, предпочитая, когда на фоне свет-

лой столешницы просматриваются темные кружки сучковых образований. Как видно, в вопросе выбора мебели из натуральной древесины взгляды наших соотечественников и иностранцев не совпадают. Но, как говорится, на вкус и цвет товарищ нет. Россияне остаются вечной загадкой для иностранцев.

Спросом мебель ЛДК №1 пользуется и в родном городе. Выручка от продаж варьирует от 700 тысяч до миллиона рублей ежемесячно. Выгодные условия кредитования позволяют взять ее в кредит.

Первоначальный взнос - 20% от общей стоимости, - с удовольствием объясняет Ирина Робертовна, - а оставшаяся сумма в равной доле делится на 6 месяцев. За пользование средствами комбината мы берем 1,5% ежемесячно.

Взглянув на цены в выставочном зале, я отметила для себя, что они, вопреки распространенному мнению о фантастической стоимости мебели, реальные. Например, большой хороший компьютерный стол обойдется в 5 тысяч рублей. А спальный гарнитур в 30-40 тысяч, в зависимости от того, сколько комплектующих в него будет входить. Но разве мебель из ДСП или пластика дешевле? Ни чуть. Поэтому выбирайте сами.

Преимущество мебели ЛДК №1 еще и в том, что предметы интерьера можно приобретать постепенно, по мере накопления денежных средств. Приобретать, не беспокоясь. Сочетание цвета и дизайна с элементами комплекта, купленными ранее, будет идеальным.

Наш рассказ о мебельном цехе был бы неполным, если не сказать, что красота из дерева создается обычными людьми. Горожанами, живущими с нами рядом. Коллектив ме-



бельной фабрики достаточно устоявшийся. Трудятся в нем 112 человек. Вот лучшие из них: оператор клеевого пресса **Владимир Федорович Куртенко**. Работает в мебельном цехе с самого его основания. За высокие показатели в труде награжден Почетной грамотой Министерства лесной промышленности. Оператор пантографа (станка с числовым программным управлением) **Николай Иванович Рубанов** также трудится на фабрике на протяжении 11 лет.

К тем, с кого начинался этот цех, относится и его начальник **Андрей Георгиевич Влодарчик**. Красноярчанин, попал в наш город по распределению. Так и остался в Лесосибирске, о чем нисколько не жалеет. Андрей Георгиевич строил мебельный цех, запускал его в действие, поэтому родное производство знает превосходно. К числу лучших обязательно надо отнести и слесаря-ремонтника **Валерия Васильевича Крамаренко**, операторов линии склеивания

Нину Григорьевну Амелину и **Екатерину Николаевну Хвалюк**, бригадира сборщиков **Николая Павловича Тутова**, столяров-станочников **Виталия Николаевича Герасимова**, **Владимира Анатольевича Платонова** и **Георгия Георгиевича Бобылева**, шлифовщика **Татьяну Ивановну Власову** и многих других. Благодаря им создается мебель, качество которой высоко оценивается российскими и зарубежными экспертами. Об этом наглядно свидетельствуют дипломы и награды, полученные на выставках «Евроэкспомебель», «Дальлесэкспо», «Красноярская ярмарка», «Сибмебель».

Гульфия ТАХОВЕЕВА

На снимках: начальник мебельного цеха А.Г.Влодарчик; старший технолог С.А.Сергиенко и мастер по учету С.А.Зарипова; дипломы мебельного цеха; выставочный зал: экспонаты мебели; оператор пантографа Н.И.Рубанов; фрезерный участок; линия склеивания.