



КОГДА ХУДОЖНИКУ ЗА ГОСУДАРСТВО СТЫДНО

В Лесосибирске художников Николая Казаченко и Надежду Урбанович знают очень многие. Знают, что они супруги, что они неперменные участники всех живописных выставок, члены Союза художников России, руководители самой, пожалуй, известной в крае и далеко за его пределами детской художественной школы. Ещё их хорошо знают в США, Италии, Франции, Японии... и как авторов самобытных полотен (только в Италии приобретено около 20 их работ).

Поэтому надо было удержаться где-то посередине, не поддаться соблазну поведать о них либо только как о педагогах, либо только как о художниках. Хотя, наверное, подобный симбиоз не только заслуживает большого интереса, внимания и уважения, но и является некой питательной средой, откуда черпаются силы как для первого, так и для второго. Николай Тихонович, например, в юности очень хотел "научиться рисовать по-настоящему, а ещё всегда хотел быть педагогом". Служил же после военного училища офицером-электронщиком...

- Знаете, я, когда ещё служил в армии, - рассказывал он в своей мастерской, - в отпуске уехал на месяц в Ленинград. И там каждый день, как на работу, ходил смотреть картины в Эрмитаж. Тайком проносил папку с бумагой и рисовал, рисовал, пока не поймали. Потом пошёл в администрацию музея, выпросил разрешение, и снова рисовал, рисовал, рисовал...

Вернулся обратно в Красноярск, а в душе - целая революция, которая закончилась увольнением из армии. Поступил в вечернюю художественную школу и одновременно ходил вольнослушателем в Красноярское художественное училище. Понимал, что очень много времени потеряно, надо навёрстывать. Из армии-то ушёл в 25-26 лет, а в 29 закончил "суриковское". Ещё через год-полтора, заочно, педагогический институт. Всё приходилось делать одновременно.

- А кого больше в вас сейчас - художника или педагога?

- А тут можно только определить по деньгам (смеётся). Как художники мы зарабатываем в 3-4 раза больше, чем как руководители школы. Но и через это имеем возможность вкладывать деньги в школу. Одно от другого, наверное, неотделимо.

Есть ведь масса дипломированных художников, имеющих образование, а на работы смотреть тошно. А вот был, например, замечательный енисейский художник Николай Васильевич Дорогов, ныне покойный. Не было у него специального образования, а про него можно смело сказать - Мастер.

- Ну а в Союзе художников России когда прониклись мыслью, что без Казаченко и Урбанович им жизнь не в жизнь?

- Пока эту стенку не прошибёшь, ничего не будет. Мы всё сами себе добыли. Без хвастовства скажу, практически никто из лесосибирских и енисейских художников не участвовал в выставках такого уровня, как мы. Вкалывали и вкалывали, пробивая себе дорогу.

- Когда возник творческий дуэт Казаченко - Урбанович?

- На последнем курсе училища. Были в одной группе, и под конец

ЧЕРНОГОРЦЕВ УВОЛЬНЯЮТ

Комбинат "Искож" в городе Черногорске объявил о массовом сокращении рабочих. >>>

БЮДЖЕТНИКАМ ДАЛИ "ДОБРО"

На заседании специальной комиссии краевой администрации дана положительная резолюция на все 28 ходатайств от жителей разных районов края о предоставлении субсидий на улучшение жилищных условий. >>>

КОРОТКО

Президент РФ Владимир Путин подписал указ о назначении нового начальника управления внутренних дел Эвенкийского автономного округа. >>>

ХОТЯТ УБЕРЕЧЬ РЕКУ...

Этим летом на реке Нижняя Тунгуска в Эвенкии будут определены пять водоохраных зон и установлены специальные знаки для того, чтобы предотвратить загрязнение и истощение водных ресурсов. >>>

ВРЕМЯ РАЗВИВАТЬ ТАЛАНТЫ

Сегодня в один из лагерей оздоровительного комплекса "Таёжный", "Чародеи", отправятся самые талантливые дети Красноярья. >>>

ТРОИЦЫНО УТРО

В предстоящее

разглядели друг друга. Поженились. В 1968 году приехали в Лесосибирск, начали работать в художественной школе. Без перерывов и по сей день. Одновременно писали, участвовали в выставках.

У Нади, например, несколько работ приобрела Всесоюзная галерея, что само за себя говорит. Она попала в число семи самых сильных художников России. Потом уехала в творческую командировку в Югославию. А у меня в это время - двое маленьких детей на руках и капитальный ремонт здания школы...

- Чем больше гордились: успехами и победами в живописи или своей детской художественной школой?

- Наверное, одинаково. Это живёт всё вместе и одновременно. Не было, например, ни одной международной выставки или конкурса детской живописи, где мы не представляли бы Россию. За эти почти сорок лет работы накоплен огромный и богатейший опыт. Но, боюсь, сейчас, в свете новых "экономически целесообразных" законов, судьба детских школ, подобных нашей, будет очень печальной.

Ведь такой системы детского художественного образования, как у нас, нет и не было нигде в мире. А отсюда высокий уровень живописи, изобразительного искусства у нас в стране. Всё здесь тесно взаимосвязано. Была выстроена очень эффективная система и, специально хочу подчеркнуть, именно государственная система: детская школа, училище, институт, академия художеств.

Ведь в Германии, Франции - только самодеятельные студии... Оттуда, кстати, были делегации у нас в школе. Они, знаете, были поражены фантазией, мастерством, профессиональным уровнем наших ребятшек. Наши дети изучают и проходят за время обучения такие вещи, о которых западные художники вообще не знают. У нас в школе даже свой музей художественный есть. И, честно сказать, мне не совсем понятно (вернее, совсем непонятно) - как можно говорить о какой-то "экономической неэффективности" того, что никакой экономикой не измеришь.

Мы ведь не лопаты производим в конце концов или там пиломатериал... Ведь наша система художественных, музыкальных, других детских творческих заведений - то, что ни под какие деньги, ни под какие финансовые целесообразности не подгонишь.

- А судьба у вас такая, Николай Тихонович. Сейчас многие в нашей власти в большой тревоге: и православные гимназии покоя не дают, и кадетские корпуса, и прочие "невыгодные" заведения. А вы деньги собственные вкладываете в школу, потому что не можете иначе. Да и не сможете.

- Да знаю я всё это! И про себя знаю, что никуда не денусь. И будет жить школа, пока у меня сил хватает. Только обидно и стыдно становится, когда государство свою обязанность спихивает на полунити муниципалитеты! Это, без преувеличения скажу, ведь именно государственное дело воспитывать своих граждан в любви к своей Родине, в любви к прекрасному и в понимании его.

"Покемонов" и потребителей оглупляющей массовой культуры и без нас по всему миру хватает. Даже с избытком! Но мы-то в России живём, в России! Именно поэтому, наверное, и забирают наши ребятки все главные призы на конкурсах, что наша, российская, духовность в них ещё есть.

Геннадий АЙВАЗОВ, соб. корр. "Красноярского рабочего". Лесосибирск.

««

воскресенье в Ленинском районе краевого центра пройдёт праздник берёзы "Троицыно утро". ►►

НАРКОТИКИ В ХЛЕБЕ

Сотрудниками ачинской милиции на трассе М-53 задержана женщина, которая перевозила наркотики из Красноярск в Ачинск, спрятав их в буханке хлеба. ►►

ВСЕ В ТУРЦИЮ!

Туристическое агентство "Дюла-тур" проводит для сибиряков акцию "Все в Турцию"! ►►

АВГУСТ 31, 2019

**Красноярский
РАБОЧИЙ**

с 2000 года

Красноярск

Сб, 31/08
Ночь: +15 С
День: +25 С
Ю-З, 1 м/с



Гидрометцентр
России

mail.ru РЕЙТИНГ
9338016 122
65

**Pambler's
Top100
counter**

59 7

**Красноярский
РАБОЧИЙ**

ТАКЖЕ В НОМЕРЕ:

- **КЛЯТВЕ ГИППОКРАТА ВЕРНЫ...**
- **АЛЕКСАНДР ГОРОВОЙ: "КРАСНОЯРСК НЕ ЧИКАГО, НО РАБОТЫ У НАС ХВАТАЕТ"**
- **БОГ ЛЮБИТ ТРОИЦУ... И НЕ ЛЮБИТ РОССИЮ?**
- **НЕОПРЕДЕЛЁННОСТЬ УГНЕТАЕТ**
- **НЕ "НАЗЛО", А НА ПОГОДУ**
- **С ДНЁМ МЕДИЦИНСКОГО РАБОТНИКА!**
- **ЭНЕРГЕТИКА ГОТОВИТСЯ К ЗИМЕ**
- **ДВАДЦАТЬ ПЕРВЫЙ ВЕК - О ВЕЛИКИХ СТРОЙКАХ ДВАДЦАТОГО**
- **ДУЭЛЬ С ЗАВОЛОКИНЫМ**
- **ПРИБЛИЖЕННЫЕ К ЗВЁЗДАМ**
- **ОЛИМПИЙСКАЯ СКАЗКА, ПРОЩАЙ?**
- **НАШИ "ЛЮДИ НА СЕВЕРЕ" - ЛУЧШИЕ**
- **СООБЩЕНИЕ**
- **СООБЩЕНИЕ**
- **ИНФОРМАЦИОННОЕ СООБЩЕНИЕ**
- **КГУ "СЛУЖБА ГОСУДАРСТВЕННОГО ЗАКАЗА КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ" (ОРГАНИЗАТОР)**
- **ГКУЗ "КРАСНОЯРСКАЯ КРАЕВАЯ ОФТАЛЬМОЛОГИЧЕСКАЯ КЛИНИЧЕСКАЯ БОЛЬНИЦА"**

© 2000 Красноярский
рабочий

in.Form handwork