

Вот уже более 15 лет театр танца «Чудеса» удивляет и радует поклонников хореографического искусства своим творчеством. Кажется, это было совсем недавно: 1995 год, осень, набор малышей в еще никому не известный танцевальный коллектив. Много сил и времени было затрачено, прежде чем первые ребята научились прекрасно танцевать и стали основным составом Образцового детского театра танца «Чудеса».

Искусством танца пробуждая мысль...

- В первый раз я набирала ребят 7-9 лет, - рассказывает руководитель театра «Чудеса», хореограф Вера Борисовна Иордан, - очень хотелось, чтобы они быстрее вышли на сцену, участвовали в концертах. Сейчас в младшей группе занимаются ребята с 4-5-ти лет. А в нашем основном составе, старшей группе, участникам как раз по 15 лет. Они очень гордятся, говорят: «Мы – ровесники театра». А я говорю: «Девочки, на ваши плечи ложится наш юбилейный концерт». Именно основной состав будет принимать участие в юбилейном мероприятии, которое 5 ноября состоится во Дворце культуры ЛДК №1.

Юбилейный концерт – это и подтверждение звания Образцовый, которое «Чудеса» получили в 2001 году. Первое подтверждение было в 2006-м. И снова талантливые воспитанники Веры Борисовны Иордан готовы удивить зрителя возможностями танца, чудесами хореографии и необъяснимым обаянием детского таланта, в котором, несомненно, угадывается и любовь взрослых наставников-педагогов.

Вера Борисовна Иордан на протяжении всех 15 лет является основателем коллектива, его художественным руководителем и балетмейстером. Окончила с отличием хореографическое отделение Красноярского краевого училища культуры. И постоянно совершенствует свое мастерство в части современной хореографии по джаз- и модерн-танцу у педагогов из России, Великобритании, Нидерландов и Франции.

- Каждый год мы с ребятами стремимся куда-то выехать на учебу, погрузиться в новые стили, направления, которые появляются в хореографии, - рассказывает Вера Иордан. - На одном из конкурсов «Надежда Европы» в Сочи стали лауреатами и получили приглашение на стажировку во Францию в Парижскую школу танцев. Два года назад я и пять моих учеников посетили Новосибирскую школу танцев при хореографическом училище. Там можно выбрать любое направление для обучения – детскую хореографию, эстрадный танец, хип-хоп, джаз, модерн. Мастер-классы преподают российские хореографы. А при Красноярском Дворце культуры есть летняя школа танцев – туда приглашают педагогов из-за рубежа. Там тоже стараемся изучать все направления. Оттачиваем

классический танец – основу, из которой формируется техника танцора.

Овладевать искусством Терпсихоры – это огромный труд. Пройдет не один год, пока человек, пришедший сюда, основательно отточит технику танца. Но огромный труд всегда оплачивается, даже через годы. Коллектив театра танца «Чудеса» ежегодно принимает участие в конкурсах, и каждый раз привозит звания дипломантов или лауреатов. В первый раз, в 1998 году, «Чудеса» получили Диплом 3 степени в крае-

че выразить танцем, чем напрямую сказать словами. Но дети этому учатся, и я с ними тоже учусь. Иной раз не можешь найти движение, поворот. Когда сочинишь постановку и не можешь найти выход, они предлагают и невольно подсказывают танцем. Я их учу, чтобы они умели мыслить. Садимся с девочками, читаю идею: что мне надо, что я хочу увидеть. Каждый впадает в образ и начинает искать движения. Так, например, родился «Клик склок» – сюжет о склочных наших мадемузелях. Этот совместный



вом конкурсе современного танца «Назаровская весна», на следующий год – стали лауреатами 1 степени Российского конкурса-фестиваля «Жар-птица» в городе Иваново. Трижды завоевывали Гран-при международных конкурсов, один раз в Болгарии и два раза в Ялте. В 2011-м году подтвердили Гран-при в Ялте, в конкурсе эстрадного творчества «Звездный Крым», через восемь лет после успеха 2003 года. И уже с новым составом, новыми звездочками, новыми танцевальными номерами.

Репертуар «Чудес» очень разнообразен – от детского озорного танца «На банановых островах» до хореографически сложной композиции «Клик склок», наполненной глубоким философским смыслом. Верой Иордан и ее воспитанниками создано более трех десятков самобытных хореографических полотен. На всероссийских конкурсах танца «Клетка» и «Городская суeta» были отмечены дипломами «Лучшая балетмейстерская работа».

- Очень интересно – через жесты, мимику, движения показать сюжет, характер, чувства, эмоции, - признается Вера Борисовна. - Иногда это лег-

труд очень сближает – когда выпускаем, прощаемся, как родные.

Сейчас в «Чудесах» занимается 150 участников от 5 до 17 лет, которые изучают классический танец, модерн, джаз-танец. Преподаются актерское мастерство. Выросли первые ученики Веры Борисовны, двое из них – Ксения Бахшина и Дарья Васильева – преподают в театре танца «Чудеса» хореографические дисциплины. Профессию балетмейстера получают Наталья Коробейникова (Кемеровская академия культуры), Вя-

чеслав Ляхов – Новосибирский колледж культуры. Выпускники Александр Барсионов, студент Кемеровской академии культуры, и Екатерина Швеиц, студентка Московского госуниверситета культуры и искусства, осуществили свои хореографические постановки в театре танца «Чудеса».

- Когда они приезжают в Лесосибирск, я их прошу: поставьте, пожалуйста, танец. Так вы частичку себя оставите у меня, - говорит Вера Иордан, - Саша Барсионов поставил танец «Сенсей», Катя Швеиц – «Счастье сквозь пальцы». Эти номера обязательно будут исполняться на концерте 5 ноября, и я думаю, что они замечательно впишутся в программу праздника.

Дети нередко повторяют себя в профессии родителей. Какую профессию выберет Кирилл Иордан, выпускник школы и участник театра танца «Чудеса» и актер драматического театра «Поиск»? Отец, Сергей Иордан, известен в Лесосибирске как актер театра «Поиск». Мама – хореограф в «Чудесах».

По словам Веры Борисовны, сын более склонен к актерскому мастерству. А пока старший думает над выбором

дента сделали рабочую обстановку еще более живой и непринужденной.

Катя Духницкая:
- В «Чудесах» занимаюсь с первого класса. Сходила с мамой на концерт и поняла, что не смогу без танцев. Нравится выступать на сцене, придумывать движения, повторять вслед за учителем. Когда мы приходим сюда маленькими, хочется просто побегать, поиграть. С возрастом начинаем осознавать, насколько это ответственно – выступать на сцене.

Дарья Иванова:
- В «Чудесах» меня привела мама, когда мне было 5 лет. Первый номер, в котором участвовала, - «Банановые острова». Репетиции, танцы, много детей – нравилось дружить с ними, находиться в одном коллективе. Нашла здесь близких людей по интересам – таких же, как и я. Наш хореограф Вера Борисовна – самый лучший друг. Очень нравится композиция «Мы». Это танец о куклах, которые становятся людьми. Я была во всех поездках, участвовала во всех концертах. Стала более эмоциональной, ответственной, выносливой.

Мария Шепунова:
- Десять лет занимаюсь в «Чудесах». В этом учебном году выпускаюсь из школы и расстаюсь с театром. Очень удачным было наше последнее выступление в Ялте, где мы получили Гран-при. Думаю, я научилась выражать свои чувства через танец, это большая работа. Когда готовимся к отчетному концерту, самоотдача, как у взрослых людей. Но когда все получается на сцене – испытываешь огромное удовольствие.

... Ежегодно осенью в Лесосибирске проходит церемония награждения «Золотая чешка», где подводятся итоги прошедшего творческого сезона, и в «Чудесах» принимают юных танцоров. А весной, после отчетного концерта, проводится «День выпускника», где ребята, окончившие среднюю школу, с благодарностью прощаются с театром танца, унося с собой во взрослую жизнь любовь и понимание этого великого искусства. Где бы ни выступал коллектив, зрители отмечают яркость, эмоциональность, жизнелюбность и актерское обаяние его исполнителей. Интересная хореография, изумительная музыка и самобытные костюмы делают Образцовый театр танца «Чудеса» неповторимым.

Елена ПАНФИЛОВА
(АП)

