



ГУЛЬНУР ФУФАЧЕВА И МИНУЛ ГОД...

Сегодня вы познакомитесь с работами удивительного человека, прекрасного педагога, замечательного художника. Гульнур Хурматовна Фуфачева – человек необыкновенного таланта, скромная и обаятельная, она могла видеть прекрасное в обычном...

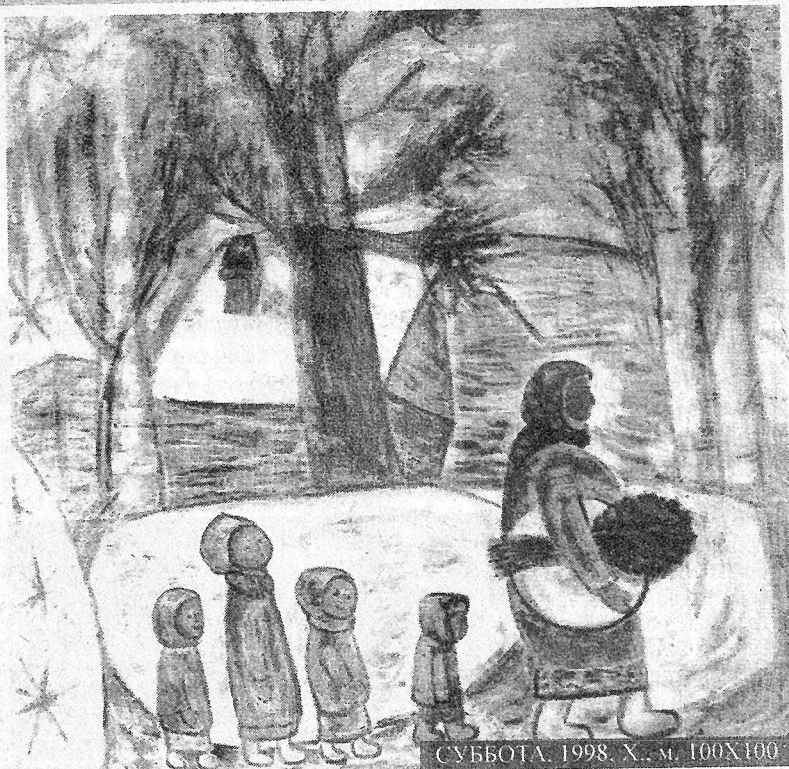
С этих слов начинается рассказ о жизни и творчестве нашего земляка, художника и педагога, человека, одаренном редким талантом. Талантом видения прекрасного в обычном, светлого и радостного в серости нашей повседневной жизни. Умение увидеть в чело-

веке его внутреннюю суть, состояние его души, его внутренних нераскрытых возможностей было одной из граней ее таланта. Как часто мы не замечаем в суете нашей жизни многих обстоятельств, которые заставляют нас совершать те или иные поступки, о которых иногда приходится жалеть. Гуля – (мы не могли называть ее иначе, она нам этого не позволяла) относилась к обстоятельствам иначе. Она сама создавала их, давая возможность общения и свершения поступков, о которых нельзя было жалеть. Можно было иногда роптать на нее, но



она всегда обезоруживала нас своей неповторимой обаятельной улыбкой. Скромная и застенчивая, она умела добиваться каких-то своих, ей одной известных целей, которые в сумме своей давали замечательные результаты, как в воспитании и обучении учащихся, так и в общении между родителями, учителями и художниками.

Одним из замечательных ее дел была изостудия, которую она вела с необыкновенным упорством, собирая нас, начинающих и уже известных художников. Это были замечательные вечера, дававшие возможность общения и самовыражения каждого из нас в своих работах. «Мы все родом из детства», – говорила она, словно снимая с нас паутину житейских проблем, предразсудков и надуманных обстоятельств, обнажая наши души для прекрасного творческого порыва, с детской непосредственностью, позволяющей решать многие взрослые проблемы творчества. Под ее неторопливое и негромкое повествование о жизни и творчестве великих мастеров живописи или просто о житейских ситуациях, или воспоминаниях о детстве рождались очередные шедевры студийцев. Да, именно шедевры, иначе Гуля и не называла наши, конечно же, ученические работы. Она никогда не уменьшала наших успехов в творчестве, даже если мы этого и заслуживали, напротив, – нисколько не ограничивая сво-



СУББОТА. 1998. Х. м. 100X100

боду творчества, всячески старалась придать значимость наших работ, зримо и ненавязчиво поправляя ошибки.

А вечером, после занятий в школе, Гульнара шла в свою мастерскую, чтобы в творческих муках писать свои работы. Работы, раскрывающие суть житейских забот, заставляющие зрителя задуматься о смысле жизни. В кажущейся простоте и наивности ее работ раскрывается философия житейских проблем.

рога», «Цыгане», «Чаепитие», «Праздник» и другие несут в себе огромный положительный жизнеутверждающий эмоциональный заряд. Другие, как «Деревня Кургачи», «Лунная ночь», «Утро туманное» уносят, заставляя трепетать душу, зрителя в ностальгические воспоминания о детстве, юности. Гульнара обладала удивительным свойством души. Она могла воспринимать не связанные с ее жизненным опытом давно прошедшие или происходящие события, как свои собственные, выстраданные ею. В работах «Год 44», триптихе «Вдовы», «Беженцы» сопереживания художника ощущаются настолько сильно, словно это рассказ очевидца происходящих событий.

Можно долго перечислять работы художника, заставляющие волновать душу зрителя, одно можно сказать определенно: в каждой ее работе есть частичка ее самой. Гульнара всем своим творчеством освещает нам жизненную дорогу, говоря о простоте и сложности земного бытия.

В. ИБРАЕВ



ПРАЗДНИК. 1995. Х. м. 100X100

Через цвет, образ, линейные построения пространства проявляется нечто незримое – составляющее душевное состояние художника, ее отношение к жизни.

Такие работы Гульнара, как «Суббота», «Теплый вечер», «До-

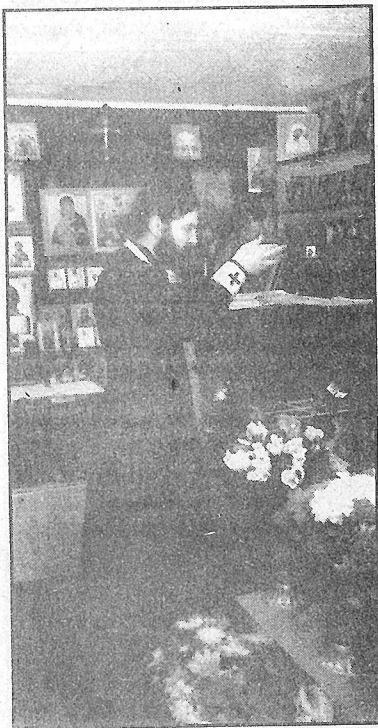
ределенно: в каждой ее работе есть частичка ее самой. Гульнара всем своим творчеством освещает нам жизненную дорогу, говоря о простоте и сложности земного бытия.

В. ИБРАЕВ



К ВЕЧЕРУ. 1995. Х. м. 100X80

РИТУАЛ



Предприятие «Азария» (в переводе с греческого – «помощь Божья») существует с августа 2001 года, и работает под покровительством и с благословения православной Церкви. Здесь большой выбор ритуальных принадлежностей, чтобы отдать последний земной долг усопшему, достойно проводить его в последний путь.

У «Азарии» есть 4 торговые точки в разных частях города. И пришло время освятить те места, где они расположены, сами здания магазинов и все, что есть внутри.

Был приглашен служитель Крестовоздвиженского храма иерей Георгий. Он совершил обряд освящения.

«Если место освящено, это значит, что оно посвящено Богу, освящается и жизнь тех людей, которые будут пребывать здесь», – сказал отец Георгий. – Когда совершилось освящение, то невидимо дух Божий стал присутствовать везде, где оно произошло.

Теперь освящены и сами помещения, где торгуют освященными ритуальными принадлежностями похоронного предприятия «Азария».

З. КИРИЛЛОВСКАЯ

И снизошла Божья милость

