

ДОЛГОЖДАННАЯ ВСТРЕЧА С ХУДОЖНИКОМ

В декабре прошлого года в городском выставочном зале состоялась долгожданная встреча (это название вынесено и на афишу выставки) лесосибирцев с известным в городе самодельным художником, потомственным казаком, членом народного объединения художников «Енисей» с 1977г. Николаем Андреевичем КОНУРКИНЫМ.



Заря Енисея

Николай Андреевич родился в поселке Сухой Пит в 1937г. Затем семья переехала в Енисейск. Там же, будучи еще ребенком, познакомился со своим первым учителем по живописи Александром Ивановичем Дарвиным, одним из основателей народного объединения «Енисей». Личность этого человека отложила отпечаток на всю дальнейшую судьбу Николая Андреевича, на манеру написания картин, на отношение к своему делу.

В 1948г. в городе Енисейске состоялась первая выставка художников, которая положила начало созданию объединения. Свои работы представил и юный художник Коля Конуркин-Николай Андреевич. Так началась его любовь к рисованию, длится она и по сей день.

Всю жизнь Николай Андреевич работал руками-судовым механиком-судоводителем теплохода, газосварщиком на ЛПК. Были у него серьезные увлечения- собирал собственными руками автомобили, ковал железо, делал макеты кораблей. Ведь Николай Андреевич из тех «самородков», которые всегда были в России. Их называют народными умельцами, мастерами - золотые руки. Но самым главным увлечением стала живопись.

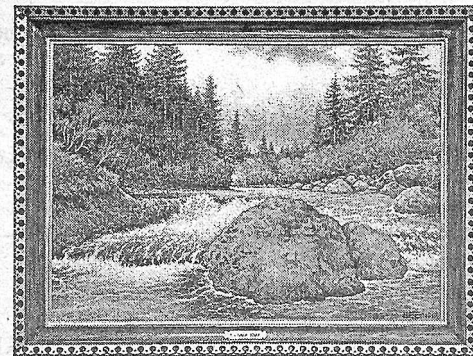
Николай Андреевич постоянно участвовал в выставках объединения художников «Енисей» в Лесосибирске, Красноярске. Написал за все это время около 400 работ. Два года назад лесосибирские казаки помогли организовать его первую персональную выставку в КСОЦе, которая вызвала большой интерес у зрителей. И вот такая выставка в более полном объе-

ме наконец открылась в городском выставочном зале. Действительно, долгожданная встреча!

Художник представил зрителям 36 работ. Картины выполнены в разных жанрах – это портреты бывших вождей Карла Маркса и Ленина, копии известных произведений («Христос в пустыне» И.Крамского, «Солнечный день» И. Шишкина), виды монастырей («Богородице-Смоленский монастырь»), жанровые композиции.

Но душа художника принадлежит пейзажу. Его живописные произведения привлекают внимание своеобразной манерой исполнения – в классическом духе, в котором писали художники XIX века, богатством цвета и мельчайшей проработкой деталей. Работы Николая Андреевича всегда безукоризненно оформлены, а это очень важно для картины. Пейзажи и рама здесь составляют единое целое. Наверное, поэтому картины художника нашли свое место во многих частных коллекциях жителей Лесосибирска, Красноярска, за рубежом.

На открытие выставки пришло много людей. Много поздравлений получил художник в этот вечер. Были цветы, подарки, но самыми главными были искренние и благодарные слова гостей. Сильное впечатление на всех произвело эмоциональное выступление Анны Филипповны Архиповой – члена Союза художников России. Справедливы были ее слова о том, что у Николая Андреевича надо учиться студентам художественных училищ и молодым художникам бесконечному трудолюбию и отношению к своему любимому делу.



«Сухой Пит»

В заключение выступила дочь художника Наталья Николаевна Конуркина с небольшим концертом из музыкальных произведений Баха, Моцарта и др. Как прекрасно смотрелись картины под музыку великих композиторов, как гармонично дополняли друг друга живопись и музыка!

Прекрасный подарок сделал художник – он преподнес городскому выставочному залу свою картину «Сухой Пит». Она навсегда останется в фондах зала.

В самом конце вечера на вопрос «Что заставляло его в течение всей своей жизни заниматься такими разными на первый взгляд делами – писать картины, собирать автомобили, ковать клинки и т.д.?» Николай Андреевич ответил: «Мне всегда было интересно жить». В этой неиссякаемой жажде жизни, наверное, и заключается секрет того, что в свои 67 лет он полон энергии, сил и творческих замыслов.

Е.ШЕВЧЕНКО, председатель народного объединения художников «Енисей»