



"БАЛАГАНЧИК" ОТПРАВЛЯЕТСЯ В ПУТЬ

Прозрачно-сиреневая венецианская ночь, где на густой аквамариновой воде притаились по-лебединому изогнутые силуэты лодок. А рядом радостное буйство красок русского ярмарочного балагана: и губы скалящегося Петрушки, и цветные меха растянутой гармошки, брызжет весельем, озорством и удалью с полотна. И в знойном мареве причудливо изогнулись длинношее золотисто-шоколадные негрятки по соседству с классическим пейзажем, где на берегу льдисто-прозрачной таежной речушки столпились роняющие веснушчатую листву березы, оттененные шишкастой ратью темного ельника. Все это работы с выставки молодой лесосибирской художницы Оксаны Лебедевой.

Свою первую в жизни персональную выставку, состоявшуюся в конце прошлого года в Лесосибирске, она посвятила родителям. Потому что художница действительно молода. И еще потому, что и папа и мама ее тоже художники, которые бесконечно много сделали, чтобы этот радостно выплескивающийся талант состоялся профессионально.

А сначала была лесосибирская художественная школа N 1, потом театально-бутафорское отделение Красноярского училища им. В. И. Сурикова. Потом снова родная художественная школа, где выпускница училища Оксана Лебедева уже преподавала театральное и прикладное искусство. Преподавала и рисовала, пробуя себя в самых разных жанрах. Привлекала роспись по шелку, где в прозрачных, просвечивающих, играющих полутонах скрывается неуловимая фантазия. Возникали лубочно яркие и причудливые акварели африканских и мексиканских мотивов.

-Еще в первом классе, - рассказывает, чуть смущаясь, Оксана, - я попыталась организовать представление со своими куклами. Вырезала, клеила, лепила, раскрашивала, сочиняла... Но первый блин, как и водится, вышел комом. Моих первых зрителей, как я ни старалась, больше привлекли мультяшки с экрана стоявшего рядом телевизора. Актриса, автор, изготовитель кукол для того первого спектакля - все они в моем лице горько плакали от обиды. Но моя, с позволения сказать, творческая мастерская, мой угол в комнате, заваленный бумагой, клеем, лоскутками материи, красками, деревяшками, кисточками, карандашами и еще Бог весть чем, всегда оставался со мной.

Сегодняшний "угол" Оксаны Лебедевой - это городской кукольный театр-студия "Балаганчик", где она с 1998 года является художественным руководителем. Отдел культуры администрации города, при финансовой поддержке которого создан театр, очень серьезно ценит эти "игры в куклы" и всемерно их поощряет. Она по-прежнему автор и разработчик, художник и изготовитель, актриса в своем, теперь уже почти профессиональном театре. Но есть уже и коллектив друзей, помощников и единомышленников. "Балаганчик" всегда самый желанный гость в лесосибирских детсадах, школах, домах культуры.

В репертуаре театра-студии наряду с несколькими детскими постановками скоро появятся представления и для зрителей постарше. Готовы куклы для постановки спектакля по произведению Леонида Филатова "Сказ про Федота-стрельца, удалого молодца".

В объединении художников "Енисей" еще одним молодым автором, самобытным художником стало больше. Но это пока что начало. "Балаганчик" только-только отправляется в путь с единственным и

самым дорогим багажом - со светлой детской мечтой о добром и прекрасном.

Геннадий АЙВАЗОВ, соб. корр. "Красноярского рабочего". Лесосибирск.