

Выставочный зал. Какое место в ряду культурно-просветительских учреждений занимает или должен он занимать?

Об этом наш разговор
с директором Лесосибирского
городского Выставочного зала
Татьяной Викторовной
МОКРОГУЗОВОЙ



ПРИБЛИЖЕНИЕ к прекрасному

Т.М.: Однозначно – одно из главных. Не хочу умалять значимость работы своих коллег из библиотек, домов культуры, кинотеатров, студий, музеев, школ искусства – музыкальных и художественных, самостоятельных творческих коллективов. Говоря официально, каждый из них отвечает за свой участок, работа эта всегда на виду, и желающих дать ей оценку предостаточно. Как, впрочем, и нашему коллективу. Но я считаю, что Выставочный зал – место особое, образно говоря, дом родной для художников в широком понимании значения этого слова. Если для людей других творческих профессий в больших городах есть свои места для встреч, обмена опытом – это Дома писателей, журналов, архитекторов, то для живописцев, мастеров декоративно-прикладного искусства таким местом в Лесосибирске стал Выставочный зал.

Через год ваш Выставочный зал отметит четверть века с момента его официального открытия, судя по документам, состоялось оно 15 марта 1984 года. А нынешний, новый 2008 год, – юбилейный для народного объединения художников «Енисей»...

Т.М.: Юбилейный этот год и для нас. Да, именно в этом и заключается основная деятельность Выставочного зала – объединение вокруг себя художников и мастеров декоративно-прикладного искусства, организация персональных и сборных выставок к праздникам, юбилеям, важным в их жизни событиям, уже традиционно – по итогам пленэров и творческих командировок. И, что немаловажно, – приобщение населения города к прекрасному, т.е. к изобразительному искусству не только открытием стационарных выставок, но и путем постоянной просветительской работы: а это – передвижные выставки работ на мероприятия и в организации города (одна из последних выставок – в декабре в холле городской администрации экспонировалось 14 картин художника из Стрелки Рудольфа Карловича Букулита, приуроченная к его 80-летию), выездные выставки живописных работ из собственных фондов в средние общеобразовательные школы и дошкольные детские учреждения (например, по теме «Какого цвета снег?» в детсады № 29, 31, 43), выездные выставки предметов декоративно-прикладного творчества и картин художников объединения в Красноярский культурно-исторический центр на выставках «Сибирский Левша» и «Снова вместе и навсегда», в Канск и соседний Енисейск...

Этот наступивший год будет проходить под знаком 160-летия со дня рождения нашего великого земляка В.И.Сурикова, 60-летия с момента образования народного объединения художников «Енисей» и подготовки к 25-летию Выставочного зала. Год предстоит напряженный и интересный в творческом отношении. Задумок и планов много. Во-первых, с 27 декабря у нас в большом зале была развешена выставка уникальных живописных полотен Р.К.Букулита, насчитывающая более 80 картин, собранная из частных коллекций, из фондов Енисейского и Лесосибирского выставочных залов, из запасников самого художника. 26 января на закрытие выставки приезжал сам художник, съехались почти все члены творческого объединения, его многочисленные друзья из Красноярска, Енисейска, Казаньского, Юбилейского и 80-летия, со вступлением в Союз художников России поздравляли представители городской администрации, общественность Лесосибирска.

В малом зале свои работы представляют воспитанники Енисейской, Лесосибирской и Новоенисейской детских художественных школ, Подтесовской, Верхнепашинской и Богучанской школ искусств. Выставка проходит в рамках Третьего межрайонного фестиваля детского творчества «В усадьбе Кузнецова – 2007» по теме «Чистый снег Василия Сурикова».

На открытии выставки организаторы фестиваля – педагоги Енисейской детской художественной школы – вручили дипломы лесосибирским победителям и участникам фестиваля. Самое большое количество дипломов получили воспитанники Новоенисейской детской художественной школы, руководит которой член Союза художников России Николай Тихонович Казаченко.

В этом же ряду подготовки к юбилею объединения – открывшаяся в январе экспозиция «Очарование сибирского пейзажа» в холле городской администрации, представившая двух наших замечательных художников – пейзажистов Алексея Лебедева и Петра Шиканова. А с начала февраля там будут радовать посетителей своей красотой и великолепием картины лесосибирского художника Юрия Разыщикова.

В конце января мы открыли передвижную выставку компьютерных копий живописных полотен Святослава Рериха «Певец священной Индии»,

она будет работать весь февраль. А в начале марта в большом зале будет действовать выставка работ художников народного объединения «Енисей», посвященная прекрасной половине человечества – «Женские образы». Также мы определили ближайшие планы...

А если вернуться в прошлый год, Татьяна Викторовна. Чем он запомнился вам, вашим научным сотрудникам и лесосибирцам? Какими выставками, встречами?

Т.М.: Пока назову лишь «сухие» цифры. За минувший год мы провели ровно 60 выставок, наши экспозиции посетили более 30 тысяч зрителей. Такие показатели нас вполне устраивают.

Это ведь факт, что живопись всегда современна, что она воспитывает вкус, ориентирует не на сиюминутное восприятие жизни, учит гуманизму и вере в высокое предназначение человека.

В прошедшем году мы работали очень активно. До середины февраля действовала выставка «Мелодии зимних красок», в ней участвовали художники нашего объединения, работы предоставил Центр дополнительного образования, а еще использовали картины из фонда Выставочного зала. В течение года были организованы персональные выставки художников – Елены Шевченко, Алексея Лебедева, Михаила Беспалова, Елены Бурмистровой, Сергея Сафронова, Карима Шарафудинова, Рудольфа Букулита.

Малый зал мы с удовольствием предоставляли художникам объединения «Енисей», которые своими живописными работами поведали зрителям об участии в краевом летнем пленэре на реке Мана, и в городском пленэре в низовье Енисея на острова Кораблик и Барочка. Хотелось выразить огромную благодарность владельцу теплохода «Миг» Николаю Григорьевичу Бутенко и его брату – капитану Александру Григорьевичу за безвозмездную помощь в организации этой замечательной в творческом плане поездки.

Запоминающимися для горожан были выставки – «Воинам-афганцам посвящается», «Светлая Пасха», «Энергия цвета», «Образ женщины», «Калейдоскоп цветов». Нельзя не упомянуть и об экспозициях, развернутых прямо на улицах и площадях города в дни празднования Проводов русской зимы, Дня Победы, Дня молодежи. Дважды в течение года мы предостав-

ляли свое помещение выставке экзотических животных «Зоотерриум».

Татьяна Викторовна, вот вы упоминаете о собственных фондах. Выставочный зал имеет свой фонд, это что-то интересное...

Т.М.: Фонды – это наш «золотой запас», наследие музейного прошлого. Дело в том, что в период с 1989 по 1992 год Лесосибирский выставочный зал был филиалом Красноярского художественного музея имени В.И.Сурикова. И как музею нам дали помещение под фонды, первые экспонаты прибыли из галереи поселка речников Подтесово, есть в наших фондах в разное время подаренные полотна известных советских и красноярских художников – И.Голицына, И.Обросова, П.Осовского, М.Сарьяна, В.Мешкова, В.Кудринского, А.Поздеева, А.Знака. Фонды пополняются работами художников объединения «Енисей», мы гордимся, что храним полотна своих земляков – К.Голых, А.Дарвина, Н.Дорогова, В.Макарова, членов Союза художников России А.Лебедева, А.Милованова, В.Фучаева, Н.Урбанович, Н.Казаченко. Есть в наших запасах произведения скульптуры, графики, декоративно-прикладного творчества, всего 1455 единиц хранения. Работники музея могут сказать – маловато... но каждая картина, предмет декоративного творчества, чтобы попасть в основные фонды, проходят строгий профессиональный контроль и отбор. Да и живописная работа – это не значок или нумизматическая монетка. Приличную картину художника или качественно выполненное изделие декоративно-прикладного искусства нужно у автора выкупить или получить в дар. То и другое – явление не частое хотя бы из-за того, что средств на их приобретение у Выставочного зала недостаточно, а художникам каждая картина обходится очень дорого (в прямом смысле слова) из-за высоких цен на материалы – краски, рамы, холсты и т.п. Правда, по сложившейся традиции, после каждой проходящей в нашем зале персональной выставки художники дарят в фонд Выставочного зала одну из своих работ. За это им огромное спасибо.

Не могу не отметить щедрость члена народного объединения художников «Енисей» Александра Константиновича Голых, проживающего в Енисейске и передавшего в дар Выставочному залу буквально на днях, в январе, тринадцать своих живописных работ.

Хочу отметить очень важный факт: Выставочный зал, его сотрудники бережно хранят и приумножают традиции, заложенные первыми директорами и сотрудниками зала Ю.Г.Никитиным, О.А.Шкляр, А.В.Янковой, И.В.Гомзяковой. У нас богатый архив – фотоальбомы со снимками проходивших в зале мероприятий, фотографии художников и их произведений, ведется своеобразная летопись – хранятся вырезки из газет и других периодических изданий о работе зала за многие годы, о выставках, о проводимых художниками мастер-классах и т.д.

Без преувеличения – у Выставочного зала достаточно много друзей среди творческих людей – это поэты, музыканты, художники-любители, мастера прикладного искусства. И не только в Лесосибирске, к нам часто приезжают художники из Казаньского, Енисейска, некоторые из них вошли в состав Лесосибирского народного объединения художников «Енисей».

Недавно завершила свою работу в Красноярске краевая выставка «Снова вместе и навсегда», посвященная объединению края. Лесосибирск был представлен на этой выставке?

Т.М.: Да, конечно, в ней участвовали 28 художников народного объединения «Енисей», среди них, и это очень приятно, четверо сотрудников Выставочного зала – старший научный сотрудник зала Ирина Масникова, председатель объединения Светлана Романова, художник Сергей Рехлов, главный хранитель фондов Людмила Климанкова. Выставка работала с 28 ноября, на ее открытии присутствовали наши художники – Светлана Романова, Елена Бурмистрова, Петр Шиканов, Ирина Масникова и казаньские Арсений Милованов и Виктория Говейлер. А 15 января на ее закрытие выезжали сотрудники выставочного зала Светлана Ивановна Романова и Сергей Витальевич Рехлов.

Знаменательный факт: лауреатом этой выставки стал наш земляк, член народного объединения художников «Енисей» Юрий Иванович Разыщиков – не профессиональный художник, а так сказать, любитель, всю жизнь проработавший машинистом тепловоза. Он получил Диплом лауреата и ценный подарок. Дипломы участников выставки получили еще 27 лесосибирских художников.

**Беседовала
Тамара КОЛЕСНИК**

P.S. Начальник управления культуры администрации города Тарас Степанович Лонюк: «Три с небольшим года назад Татьяна Викторовна Мокругузова была назначена директором МУ «Городской Выставочный зал». Выбор этого кандидата на такую ответственную должность не был случайным: человек она творческий, до назначения 5 лет руководила детской образцовой студией прикладного творчества «Берегиня». Педагог по образованию, Татьяна Викторовна достаточно легко находит контакт с детьми и взрослыми. А творческая жилка помогает ей в общении с людьми увлеченными, необычными – художниками, мастерами декоративно-прикладного искусства, самостоятельными поэтами и музыкантами. Несмотря на загруженность на основной работе, она не прекращает свою деятельность в «Берегине».

Полностью согласна с этой характеристикой и главный специалист управления культуры Ольга Эдуардовна Руссо: «Татьяна Викторовна быстро влилась в коллектив Выставочного зала, наметила приоритеты в его работе. А как она умеет своим талантом, оптимизмом оживить казалось бы рядовое мероприятие – открытие или закрытие выставок, превратить их в настоящий праздник!».