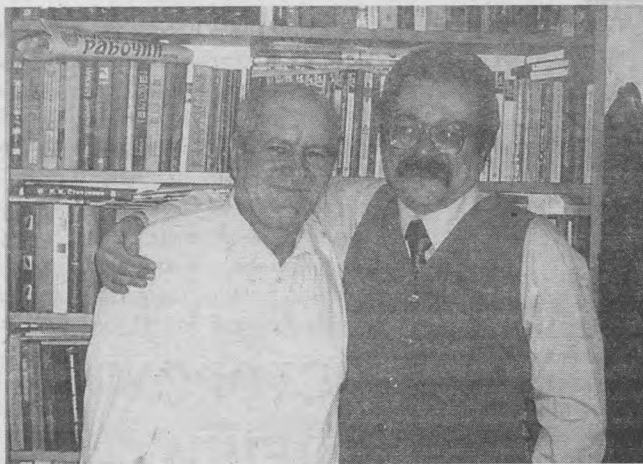




ВЫШЕЛ В СВЕТ СЛОВАРЬ «ГОСУДАРЕВОЙ ВОТЧИНЫ»

Сибирским федеральным университетом издан «Историко-лингвистический словарь трилогии А.М.Бондаренко «Государева вотчина», подготовленный профессором Б.Я.Шарифуллинным.



Трёхтомное сказание об освоении казаками в XVII веке Енисейской земли получило подробное описание слов, которые использовал наш писатель-земляк Алексей Маркович Бондаренко при создании трилогии. Большинство из них представлены не только в контексте сказания, но и с параллельными трактовками в академических и именных словарях, с историческими и диалектологическими комментариями автора. Имея богатый опыт научной работы, Борис Яковлевич Шарифуллин использует для сравнений и комментариев данные Алтайского, Кузбасского, Новосибирского, Томского и других региональных словарей, словарей Красноярского края и даже таких эк-

зотических источников, как, к примеру, Словарь рыбаков и охотников.

Научное изучение языка писателей и их произведений – одно из направлений в современной лингвистике. В Красноярском крае в этой области давно и успешно работает заведующая кафедрой русского языка и культуры речи Красноярского государственного университета, профессор Л.Г.Самотик. Благодаря кропотливой работе Людмилы Григорьевны составлены словари диалогии и исторической прозы А.И.Чмыхало, словарь А.И.Лебеде. Словарь трилогии «Государева вотчина» успешно пополняет этот ряд, что Л.Г.Самотик отметила в своей рецензии. Высоко оценила эту научную работу и дру-

гой видный лингвист нашего края, доктор филологический наук, профессор Ольга Викторовна Фельде.

Новая книга Б.Я.Шарифуллина – результат трёхлетней работы. Помимо словарных статей в ней представлены географические названия и имена, в том числе и с объяснением их происхождения или значения. Это расширяет читательскую аудиторию словаря «Государева вотчины», делает книгу интересной не только для студентов и аспирантов, но и для всех, кто увлечён историей освоения Сибири и творчеством А.М.Бондаренко.

Следует отметить также, что Б.Я.Шарифуллин – первый учёный-лингвист,

обратившийся к изучению языка нашего писателя-земляка. Много лет работая в Лесосибирском пединституте, Борис Яковлевич увлёк этой интересной научно-исследовательской деятельностью своих коллег и студентов. Под его руководством готовится первая кандидатская диссертация по языку А.М.Бондаренко. Не случайно в словаре «Государева вотчины» им представлен подробный перечень дипломных работ о языке писателя, подготовленных студентами вуза под руководством преподавателей кафедры русского языка, опубликованы статьи, с которых началось изучение языка трилогии в Лесосибирске. Это залог дальнейшего вдумчивого изу-

чения и языка, и поэтики богатого и разножанрового творчества Алексея Марковича Бондаренко.

Всегда радостно держать в руках содержательную и полезную для науки, творчества и краеведения книгу. И при этом радуешься не только за себя, но и за тех, кто сможет с ней ознакомиться. В их числе будут, скорее всего, не только учёные и студенты, но и все, кто хочет постигнуть основы художественного мастерства и значительно расширить собственный кругозор.

Тамара ПОПОВА

На снимке: в гостях у писателя А.М.Бондаренко – профессор Б.Я.Шарифуллин.



УСПЕХИ КАЗАКОВ

Народный ансамбль песни и танца «Узоры» и тандем вокальных ансамблей «Застава» и «Система поиска» казачьей станицы «Лесосибирская» были признаны лучшими коллективами на краевом конкурсе казачьей песни.

Вогонных праздниках, нашим замечательным костюмером Екатериной Матайс. А зал мы «порвали» точностью исполнения. Если мы пели песни кубанских казаков, то точно воспроизводили их диалект, характер распева и костюмы. Если представляли танцы некрасовских казаков, то все исполнители были одеты в костюмы, впитавшие влияние турецкой культуры, чем и отличаются эти казаки. Конкурс показал, что в Красноярском крае осталось всего 4 ансамбля песни и танца (помимо нас это «Метелица» в Красноярске, ансамбли Норильского комбината и Минусинской перчаточной фабрики). Все остальные в 90-е годы трансфор-

мировались в небольшие фольклорные коллективы, поскольку содержать ансамбль – дорогое удовольствие. И мы рады, что Лесосибирск владеет таким богатством, бережёт его как фамильное серебро. Каждый год администрация города находит возможность отправлять наш ансамбль отдыхать на юг края. Параллельно мы ездим по деревням, собираем фольклор и включаем его в свой репертуар.

Второе место на конкурсе занял тандем ансамблей «Застава» (руководитель Алексей Нестеров) и «Система поиска» (руководитель Михаил Хабаров). Лихо, с задором, лесосибирцы исполнили подборку казачь-



их песен и обошли в итоге такой авторитетный коллектив, как хор из села Большая Урья, в котором бережно сохраняются традиции Ярошенко.

Выступать последними всегда сложно, – поделился впечатлениями атаман станицы «Лесосибирская», подесаул Виктор Петрович Носырев. – Когда мы вышли на сцену, было видно, что зрители изрядно подустали, ведь концерт длился уже три часа. Но когда начали петь, зал ожил и в итоге провожал нас настоящими овациями.

Тандем ансамблей казачьей станицы Лесосибирска впервые выступал на краевом конкурсе.

Его успех радует не только исполнителей и поклонников ансамблей.

Конкурс получился очень представительным, – считает Р.Р.Ярмухаметова. – То, что на нём лучшими стали лесосибирцы, не просто успех. Это хороший стимул для новых творческих побед.

Тамара ПОПОВА

На снимках: на краевом конкурсе казачьей песни выступают народный ансамбль песни и танца «Узоры» и тандем ансамблей «Застава» и «Система поиска» казачьей станицы «Лесосибирская».



«ГРАНИ ТВОРЧЕСТВА ГОГОЛЯ В РУССКОМ КУЛЬТУРНОМ ПРОСТРАНСТВЕ»

Так называлась конференция, состоявшаяся в Центральной городской библиотеке

1 апреля исполнилось 200 лет со дня рождения Н.В.Гоголя. Вокруг имени этого писателя сохранилось много не только достоверных материалов, но и сомнительных легенд, явных мифов. Да и сама жизнь Гоголя была полна трагических поворотов. Для его современников главное значение имели мотивы социальной и политической критики. В тени оставалось фантастическое начало гоголевской поэтики. На рубеже XIX и XX веков усилилось внимание к философско-религиозной природе гоголевской мысли. Постепенно открывается разными гранями загадочный мир писателя перед его потомками.

Наш выдающийся земляк Виктор Петрович Астафьев восхищался Гоголем. У него

есть такие строки: «Гоголь у нас до сих пор не прочитан как следует. Грядущий век откроет его по-настоящему. Гоголь – это бездна, это уникум».

Прикоснуться к отдельным граням таланта Гоголя было предложено участникам читательской конференции, которая состоялась 14 апреля в читальном зале Центральной городской библиотеки. Гостей встречал молодой читатель Борис Старовойт в костюме запорожского казака. Читатели и гости с интересом прослушали сообщения В.С.Лобаревой – заведующей кафедрой литературы ЛПИФСУ, дьякона Алексея – священнослужителя Крестовоздвиженского собора, Н.Н.Конуркиной – преподавателя ДШИ №1, Л.Г.Лазаревой –

директора Центральной городской библиотечной системы. После докладов состоялся обмен мнениями.

Работниками библиотеки была подготовлена книжная выставка, украшенная колоритными украинскими экспонатами из городского музея. Обзор выставки провела Т.А.Догадаева – главный библиограф Центральной городской библиотеки. Конференция была иллюстрирована презентацией, подготовленной работниками читального зала. В ней были представлены основные этапы жизни писателя, сопровождавшиеся фотодокументами.

В.ДВОЙНИСЮК, заведующая абонентом Центральной городской библиотеки

