

ДОРОЖНАЯ АЗБУКА

Проект «Светофорова наука»

В Центральной детской библиотеке им. А. П. Чехова реализован проект «Светофорова наука».

Проект-победитель муниципального конкурса субсидий в виде гранта для социально ориентированных некоммерческих организаций Лесосибирска носит информационно-пра-

ктико-ориентированный характер в области правил дорожного движения.

Цель проекта: организация и проведение образовательно-просветительских мероприя-

тий для формирования у детей устойчивых навыков безопасного поведения на улицах и дорогах не только в роли пешеходов, но и как участников дорожного движения.

Благодаря финансовой поддержке, в сквере «Книжный» появилась велопарковка, которая обеспечивает комфорт и безопасность для велосипедистов и посетителей библиотеки. Безопасные места для парковки повышают удобство передвижения и защищают велосипеды от кражи и повреждений. Парковочная зона уменьшает хаос в сквере, освобождает тротуар и делает безопасным общественное пространство, стимулирует людей чаще использовать велосипед, поддерживает активный образ жизни и снижает нагрузку на транспорт и самое главное – формирует велосипедную культуру.

Мини-набор дорожных знаков «Автогородок» уже использовался на просветительских ме-

роприятиях и будет использован в дальнейшем при организации регулярных профилактических мероприятий для детей, чтобы участники на практике могли закрепить и проверить, полученные знания и умения.

В рамках проекта состоялись два обучающих мероприятия с привлечением сотрудника Госавтоинспекции. Их участники узнавали информацию о дорожных знаках, какие виды бывают, что означают и как выглядят, рассматривали различные ситуации, которые могут возникнуть на дороге, и рассуждали, как нужно поступить правильно, чтобы избежать беды.

На встрече с временно исполняющим обязанности начальника отдела Госавтоинспекции Лесосибирска **Мансуром Закировым** юные участники дорожного движения узнали о правилах, которые они должны соблюдать при движении на велосипедах, самокатах и других сред-

ствах индивидуальной мобильности, важности защитной экипировки и световозвращающих элементов на одежде. Практическая часть представляла собой ряд заданий: на знания дорожных знаков, правил парковки, устройства велосипеда, медицинские знания и, конечно же, вопросы инспектора.

Завершился проект праздником безопасности «Лето, прощай, в добрый путь!». Во время квеста ребятам предстояло пройти несколько станций, на которых их ожидали различные задания. Чтобы разгадать их, необходимо было применить знания правил дорожного движения, литературную эрудицию, логику и смекалку.

Все участники проекта получили памятки велосипедиста, с QR-кодом, с помощью которого можно узнать более подробную информацию о правилах дорожного движения на средствах индивидуальной мобильности.

Мы очень надеемся, что полученные знания обязательно пригодятся ребятам в дальнейшем и помогут избежать беды на дороге!

Наталья ГОЛУБЕЦ,
главный библиотекарь
Центральной детской
библиотеки им. А. П. Чехова
(АП)



■ Юные участники дорожного движения узнали о правилах, которые они должны соблюдать при движении на велосипедах

КУЛЬТУРА

«Берлин, 23»: место встречи в Лесосибирске

Наш город с 21 по 28 августа принимал участников Фестиваля-лаборатории драматических театров Красноярского края «Берлин, 23».

Это уже 11-й фестиваль, он всегда проходит в г. Шарыпово, но в связи с 50-летием Лесосибирска было принято решение провести его в нашем городе.

В фестивале-лаборатории участвовали четыре драматических театра: лесосибирский «Поиск», «Самородок» из Северо-Енисейского и театры Канска и Шарыпово, а работали с ними режиссеры из Москвы, Санкт-Петербурга и Воронежа.

В процессе лаборатории в сжатые сроки создаются эскизы к спектаклям, которые после показа на сцене доступны для обсуждения режиссерами, театральными критиками, актерами и зрителями. Тема лаборатории этого года «Раз, два, три: монологи, диалоги, пьесы на троих». Главное условие – участвовать в эскизах могут не более трех актеров.

Спектакли, в которых занято малое количество артистов, укрупняют фигуру актера, делают ее рельефной, видимой. Ведь артист – это центр театра, – считает куратор фестиваля **Павел Руднев**, театальный критик и помощник художественного руководителя Московского художественного театра имени Чехова и ректора по специальным проектам школы-студии МХАТ.

Ежедневно в рамках лаборатории в Центральной городской библиотеке культуролог, драматург, театальный критик **Анастасия Ильина** (Москва) проводила лекции и мастер-классы «Как смотреть спектакль», «Моноспектакль как жанр и каким он бывает» и другие.

В это время актеры и режиссеры уже приступили к работе над эскизами. Перед их показами 27 августа в театре «Поиск» состоялась пресс-конференция.

– Я рада, что мы выбрались из Шарыпово, и не потому, что нам было там тесно. Фестиваль – это толчок для развития. Прекрасно, когда мы можем соприкоснуться с чем-то новым и когда зритель может увидеть процесс создания спектакля, – говорит руководитель фестиваля-лаборатории, главный режиссер Шарыповского драматического театра, заслуженный работник культуры Красноярского края **Снежанна Лобастова**.

В работе были четыре эскиза четырех режиссеров. На пресс-конференции они поделились своими впечатлениями о фестивале.

Борис Алексеев, актер, создатель и руководитель Театра Одного, создатель и художественный руководитель Никитского театра (Воронеж): «С актерами Шарыповского театра кинулись в работу над романом Генриха Белля «Ангел молчал». Работали много, и нам повезло почти все время репетировать на сцене, на которой мы и покажем спектакль. Полгода назад я был на лаборатории в Канске – и вот опять Красноярский край. Мне повеселилось работать с двумя невероятными артистами, очень глубокими, искренними.



■ Участники пресс-конференции в театре «Поиск»

Мне трудно говорить об эскизе, потому что тема тревожная, сложная, нежная. И вот с этой тревожностью и нежностью хотелось работать. Много разговаривали с артистами, делились сердечными ощущениями и на этих ощущениях пытались построить эскиз».

Константин Землянский, выпускник режиссерского факультета ГИТИСа, факультета кинорежиссуры ВГИКа: «Честно говоря, я не планировал рассказывать про спектакль. Расскажу, что меня восхитило. Я работаю с лесосибирскими и северо-енисейскими артистами над современной пьесой Юлии Тупикиной и Ольги Богословской «Лошадка», то есть у нас сборная команда. Мы до четырех утра репетировали, и никто не сказал, что устал и хочет домой. Я впервые в такой атмосфере, и мне это очень-очень приятно».

Александр Цереня, выпускник режиссерского факультета Российского института театрального искусства – ГИТИС: «Обращаюсь к повести Тургенева «Ася» вместе с театром из Канска. Произведение требует невероятных актерских усилий в открытии себя как человека, личности. Этим мы и занимались. Пытались открывать друг друга с артистами в это

небольшое количество времени. Это непросто, но интересно, потому что мне достались глубокие люди со своими проблемами, но они невероятно красивые».

Кирилл Демидов, студент режиссерского курса, актер БДТ им. Г. А. Товстоногова, Санкт-Петербург: «Когда-то, лет десять назад, когда я еще не был на курсе Андрея Анатольевича Могучева, у себя в Новосибирске мы делали попытку делать басни. Это на тот момент казалось невозможным, но что-то мы нашли. И с тех пор у меня в голове оставалось, что басни имеют какой-то потенциал, как басни из литературы переводить в сцену – это вызов, авантюра. И мне в этом смысле нравится название театра, с которым я работаю – «Поиск». Вот, собственно, мы и искали, как басни могут выглядеть на сцене».

В роли театральных критиков на фестивале присутствовали Анастасия Ильина и студент Высшей школы сценических искусств (Театральная школа Константина Райкина) **Николай Борис**.

Анастасия Ильина: «Моя история знакомства с Лесосибирском началась с фестиваля «Зо-

лотая Маска», куда привозили различные спектакли, в том числе и театр «Поиск». Чуть позже я там же курировала круглый стол «Театры малых городов России». Там мы поближе познакомились с **Олегем Васильевичем Ермолаевым** и Снежанной Владимировной Лобастовой. Мне очень захотелось побывать в Лесосибирске. Когда меня в этом году пригласили, я была счастлива, что наконец-то посетила ваш прекрасный город и театр, смогла провести лекции для зрителей. Спасибо всем, кто приходил на них».

Николай Борис: «Эта лаборатория – мое крещение как критика, до этого я был как участник. Считаю, что очень важно, когда студентам дают сделать что-то помимо стен вуза, в котором они учатся. Это возможность получить новые контакты, познакомиться с теми, кого ранее видел на сцене. В моем будущем критика – это хорошая возможность видеть как можно больше спектаклей, обсуждать их».

С 2012 по 2024 год было реализовано 10 лабораторий, по их завершению было создано 35 постановок, из них 12 – спектакли, выросшие из эскизов и вошедшие в репертуар, а 23 – по новым материалам.

– Фестивали-лаборатории оказали большое влияние на развитие нашего театра. Сейчас 80 % спектаклей из репертуара «Поиска» поставлены режиссерами, с которыми мы познакомились на этих лабораториях. Много постановок стали продолжением эскизов, – говорит Олег Ермолаев, художественный руководитель театра «Поиск», заслуженный работник культуры Красноярского края.

Получались спектакли из эскизов, созданных на этом фестивале-лаборатории, покажет время.

Любовь КУЛИКОВА
(АП)