

ВСТРЕЧА С ПИСАТЕЛЕМ

Самородок из Чибижека

Не так давно я открыла для себя новое имя среди писателей-сибиряков – Владимира Топилина. Его произведения читала заповсем: «Остров Тайна», «Страна Соболинка», «Немтырь», «Тропа бабьих слез» и другие. В библиотеке долго не могла взять второй том романа «Дочь седых белогорий», настолько он популярен среди читателей.

Книги Владимира Степановича близки мне по настроению, жизненным интересам, и я подумала: вот бы встретиться с их автором. Как говорится, мысли материальны: 20 октября в Центральной городской библиотеке им. А. П. Чехова прошла встреча с этим замечательным писателем.

Впервые я заинтересовалась творчеством Владимира Топилина, когда узнала некоторые факты из его биографии,

о том, какой это сильный духом, неунывающий, целеустремленный человек.

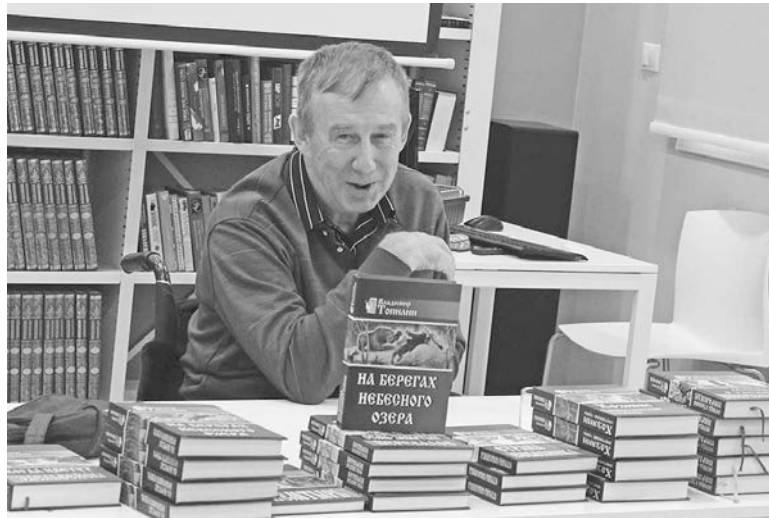
Владимир Топилин родился 12 февраля 1967 года в таежном поселке Чибижек Курагинского района. Его отец Степан Гаврилович был потомственным охотником и часто брал сына в тайгу, учил понимать язык природы. Еще в детстве Владимир в школьных тетрадях записывал интересные случаи, произошедшие с ним или его земляками, свои на-

блюдения и размышления. Затем была учеба в Минусинском сельскохозяйственном техникуме, служба в морских частях погранвойск на Дальнем Востоке. Отслужив, он вернулся в родной поселок, устроился техником на шахту и продолжил любимое дело – охоту.

В 29 лет с Владимиром в тайге произошел трагический случай: падение с большой высоты, перелом шейных позвонков. Четверо суток он провел практически без воды и еды, не имея возможности пошевелиться, пока его не нашли охотники. Затем долгая борьба за жизнь, восстановление. Даже оказавшись в инвалидном кресле, Владимир не собирался опускать руки. Подробнее об этом судьбоносном моменте своей жизни он расскажет в книге «Таежная кровь», а еще об этом можно узнать в фильме красноярца Дениса Жемчугова с одноименным названием.

«Не было счастья, да несчастье помогло», – говорят в народе. Владимир Степанович начал писать. Ведь немаловажное условие для творчества – свободное время, а его, по словам писателя, появилось предостаточно. В скором времени была издана его первая книга «Когда цветут эдельвейсы», деньги на печать которой помогли собрать близкие, друзья, родственники.

Со временем у Топилина начали появляться спонсоры, которые стали помогать с реализацией его замыслов, а новые произведения всегда находили своего читателя. В 2010 году даже появилась инициативная группа по изданию и переизданию книг, в нее входит дизайнер, корректор, художник и другие необходимые в издательской деятельности люди.



■ Владимир Топилин рассказывает о своей жизни и творчестве непременно с юмором

– В основе моих произведений реальные события, лишь только 40 процентов вымысла. Основу для книг беру в рассказах охотников, старожилов, много работаю с архивами. Пишу, в основном, с поздней осени до весны, все остальное время – это встречи с моими читателями, не только в Красноярском крае, но и по всей Сибири.

Вот и в этот день в библиотеке собрался полный зал, за книгами и автографами выстраивались очередь – доказательство того, что популярность писателя среди лесосибирцев только растет, а книги вызывают большой интерес.

Владимир Степанович рассказал о том, как появились его произведения, ответил на вопросы читателей, а также представил новую книгу «Ворота в глухомань» – последнюю из тетралогии, в

которую входят «Хозяин спиртоносной тропы», «Легенда о таежной пирамиде» и «Волчье золото». В скором времени книга должна появиться в городской библиотеке.

Читая произведения Топилина, я часто думала: почему никто не снимет на их основе художественный фильм? В нем было бы все: красивая природа, захватывающий сюжет, запоминающиеся герои. Спросила у Владимира Степановича об этом на встрече, и он ответил, что если уж издание книг – не дешевое занятие, то что уж говорить о кино. И все же, мысли-то материальны...

Любовь КУЛИКОВА
(АП)

Фото Центральной городской библиотеки им. А. П. Чехова и Светланы ПОПОВОЙ



■ Владимир Степанович подарил и подписал книгу самому юному участнику встречи Алану Хайдарову

ВЫСТАВКА

Ребята, надо верить в чудеса!

В выставочном зале музея открылась выставка в честь дня рождения изостудии «8 табуреток» под названием «Ребята, надо верить в чудеса!», на которой представлены творческие работы учеников Оксаны и Сергея Лебедевых.

Год назад по адресу улица Белинского, 19 открылась изостудия для людей с различным уровнем подготовки, в основном, не умеющих рисовать, но желающих заниматься творчеством. В изостудии занимаются 40 человек в возрасте от четырех до пятидесяти лет, и занятия проводятся в малых группах. Эта выставка стала итогом работы студии за прошедший год. Картины выполнены в разных жанрах и техниках, они отражают новизну восприятия окружающей среды и передают мироощущение начинающих художников. Представлено 50 творческих работ. На торжественном открытии звучали слова благодарности и поздравления.

– Почему у нас такое название? Когда мы переезжали в нашу студию, первое, что нам пришло из мебели, – 8 табуреток. Поэтому решили оставить такое название. Здесь занимаются те, кто впервые взял кисть в 30, в 40 и в 50 лет. А наши маленькие ученики принимают участие в различных выставках и конкурсах: краевых, российских, международных. У многих есть призовые места, это очень радует! – рассказывает Оксана Лебедева.

Стать художником и воплотить свои творческие замыслы можно в любом возрасте и с любым уровнем подготовки, если рядом находится опытный и заботливый наставник. Оксана Вя-

чеславовна состоит в народной самодеятельной студии «Объединение художников-любителей и мастеров декоративно-прикладного искусства «Енисей» Лесосибирска с 1994 года. Многие ее авторские работы находятся в фондах Лесосибирского краеведческого музея и выставочных залов городов Красноярского края, в частных коллекциях России и за рубежом. Ею разработан ряд программ по живописи и графике для детей разного возраста. Накопленные годами практический опыт, умения и знания позволяют педагогу не только успешно преподавать детям, но и проводить обучающие мастер-классы для взрослых. Такой пример педагога стимулирует и ее учеников трудиться, рисовать, заниматься творчеством.

Оксана Лебедева много работает в разных жанрах живописи и декоративно-прикладного искусства: шьет, вяжет, валяет, лепит. Она никогда не останавливается на достигнутом, постоянно учится, повышает свою квалификацию как педагог и художник, осваивая новые техники и материалы, в том числе печатную графику (офорт, меццо-тинто, линогравюра) и акварельную живопись.

В изостудии «8 табуреток» также проходят занятия по программе «Техническое черчение», которые проводит ее супруг – высококлассный

специалист, преподаватель технических дисциплин Сергей Лебедев. Сергей Анатольевич – потомственный художник, получил образование в технологическом университете, работает преподавателем технических дисциплин в Лесосибирском технологическом техникуме, а в изостудии «8 табуреток» ведет занятия по техническому черчению, на которых старшеклассники готовятся к поступлению в профильные вузы. Ученики планируют связать свое будущее с дизайном и архитектурой.

Посетители выставки познакомились с разноплановыми работами, на которых можно увидеть сюжеты известных литературных произведений, яркие образы природы, изображения птиц и животных. Продлится выставка до 10 ноября.

Анастасия МЕДВЕДЕВА
(АП)

СМОТРИТЕ ВИДЕОСЮЖЕТ ТУТ ↓



■ Оксана Лебедева со своей ученицей Софией Новиковой. Фото Натальи ЧЕРНОБРОВКИНОЙ