

Великий вождь народов и времен
Играючи вершил чужие судьбы.
И к нам в Сибирь стеклись со
всех сторон
От Родины оторванные люди
Пустили корни, завели детей
И передали им свои таланты.
Так буднично и без затей
Приходят в мир большие музы-
канты.

Припев:
Сырай, Махмуд,
Возьми волшебный свой баян.
Баян, что стоит целого оркестра.
Сырай, Махмуд,
Пусть в день рождения твой
Царит лишь радость,
Грусти нет здесь места.
Сырай, Махмуд,
Пусть музыка звучит,
И дай аккорды россыпью талан-
та.
Сырай, Махмуд,
Пускай сердца замрут
Перед судьбою Родины и музы-
канта.

Сырай, Махмуд,
На золотой трубе,
И будет голос чист ее и звонок,
Как в юности, когда на духовых
Учил тебя играть седой эстонец.
Не выслужил ты денег и наград -
Так что же? В каждом доме тебе
рады.
За все потери, что ты в жизни нёс,
Лишь музыка была тебе награ-
дой.

Припев:
Сырай, Махмуд,
Возьми волшебный свой баян.
Баян, что стоит целого оркестра.
Сырай, Махмуд,
Пусть в день рождения твой
Царит лишь радость,
Грусти нет здесь места.
Сырай, Махмуд,
За тех, кого уж нет,
И дай аккорды россыпью талан-
та.
Сырай, Махмуд,
Пускай сердца замрут
Перед судьбою Родины и музы-
канта.
Судьба музыканта
(слова и музыка М.Ю.Кузнецовой)

ДУСААР ДРУЗЬЯ

Этого человека в городе знают, наверное, все. Любят - многие. Его невозможно не любить - добрейшей и чистейшей души человек. Его виртуозная игра на баяне, его духовой оркестр завораживают, притягивают сердца. Махмуд Тагирович Фахрудинов - директор Дома культуры Лесосибирского ЛДК №1. Музыкант с большой буквы. Владеет инструментом так, что порой кажется: он никогда не выпускает баян из рук. О таких людях говорят: «Талант». Да, Махмуд Тагирович, несомненно, талантлив. С малых лет и до седины пронес он в своем сердце любовь к искусству, музыке. Сколько труда и страсти он вкладывает в свою работу, независимо от того, перед кем раскрывает талант: детьми или взрослыми, будь то работа преподавателя или руководителя духового оркестра, хормейстера народного коллектива. Сценической деятельности Махмуд Тагирович посвятил 44 года своей жизни, 30 из них связано с Лесосибирским ЛДК №1.

Судьба музыканта

О жизни М.Т.Фахрудинова надо писать книгу, настолько она емка, столько в ней событий, больших и малых, значительных и не очень, но из всех моментов складывается судьба музыканта, стать которым Махмуду Тагировичу было предназначено свыше.

Родился Махмуд Тагирович в селе Холовое Красноярского края 30 ноября 1950 года. Время стёрло с лица земли эту небольшую деревушку, где прошли его первые годы жизни. В Холмовом располагался леспромхоз, куда приехала работать его молоденькая мама. Здесь познакомилась с ссыльным Т.Г.Фахрудиновым.

Он был осужден по политической, 58 статьи. О Тагире Гафиатулловиче особый сказ. В первые годы войны попал к фашистам в плен, удалось бежать. Но родная сторона не встретила ласково. Попытки тех, кто работал в органах НКВД. Отметины от побоев навсегда сохранились на теле этого человека, как и темные пятна на пальцах от загнанных под ногти

гвоздей. Под пытками заставили подписать себе приговор: «Да, готовил диверсию. Да, для этого бежал из немецкого плена. Да, думал взрывать мосты и заводы». А что оставалось делать обессиленному человеку, измотанному до изнеможения, но страстно желавшему жить? Затем был ГУЛАГ, потом вечное поселение в Сибири.

Ярким светом в его жизнь вошла мама Махмуда Тагировича Хатира Зиннатовна. Обретя душевный покой, он усыновил её детей. Но клеймо врага народа неотступно следовало за ним. Перекинулось оно и на детей. Помнит Махмуд Тагирович, как, обижённый обзываниями соседских пацанов: «Враг народа! Враг народа!», залетел в избу и вцепился за горло отца. Ножи ребенка повисли в воздухе, а руки цепко сжимали шею. До сих пор этот случай Махмуд Тагирович вспоминает и краснеет, а на глаза наворачиваются слёзы... Нет, отец даже пальцем не тронул сына, решил: Махмуд поймет, нет его вины в том, что попал в страшные жернова, через которые по воле «отца народов» пришлось пройти миллионам людей.

- Мой отец - Тагир Фахрудинов. Он вырос, выучил. Я до конца дней своей жизни буду безмерно благодарен этому человеку, - говорит Махмуд Тагирович.

С Фахрудиновыми на улице Кошовой жил ссыльный эстонец, он замечательно играл на баяне. Четырехлетний Махмуд завороченно следил, как ловкие пальцы музыканта перебирают клавиши. И захотел играть так же, а может, и лучше. Попросил отца купить инструмент. По тем временам баян стоил баснословные деньги - 108 рублей. Эта зарплата за два месяца плюс еще 8 рублей. Тагир Гафиатуллович понял стремление сына, почувствовал: нельзя отказывать в просьбе малышу. Перебиваясь на одну мизерную зарплату матери, дорогой инструмент все же приобрели. Эта тальянка до сих пор стоит в кабинете Махмуда Тагировича в Доме культуры.

Может, этот шаг отца стал судьбоносным. Но с баяном Махмуд Тагирович уже не расставался. Играл в школе, на сцене Маклаковского Дома культуры. После окончания десятилетки пытался поступить в музыкальное училище. Ирония судьбы - не прошёл по конкурсу. Хотел пойти работать на комбинат, но Махмуда Тагировича, не спрашивая у него согласия, назначают художественным

руководителем ДК. Судьба как бы подсказывала, не дала разорваться нити, связывающей его с музыкой. Молодой человек с головой окунулся в работу: концерты, репетиции...

Исполнилось восемнадцать, призвали в армию. Когда стоял в строю призывников, старшина спросил: «Есть ли, кто владеет музыкальным инструментом?» Робко поднял руку. Ему доверили руководить оркестром. Вся художественная самостоятельность части «повисла» на Махмуде Тагировиче. И так все два года службы. Вернувшись, снова работал в ДК Маклаковского комбината.

Однажды готовил к смотру исполнителя, оценивать выступление должны были специалисты из краевой филармонии. И опять случай решил его судьбу. Игру Фахрудинова на баяне услышал Дмитрий Сергеевич Можин, композитор, заведующий дирижерско-хорового отделения Красноярского училища искусств. И сразу предложил ему поступать в институт. Вернее ему даже поступать не надо было, зачислили без экзаменов на заочное отделение. Дмитрий Сергеевич познакомил молодого человека со своей супругой Надией Хамидовной Тухватуллиной, прекрасным педагогом, отличным хормейстером. Она научила Махмуда Тагировича дирижерскому искусству.

М.Фахрудинова и его педагогов всегда связывала искренняя дружба и привязанность. Они любили и принимали его как сына. До сих пор Махмуд Тагирович, вспоминая свою преподавательницу, с лаской в голосе говорит: «Моя красавица, Надия Хамидовна!»

Прочувшивший год, Махмуд Тагирович по совету своих педагогов перевёлся на очное отделение. Годы учёбы пролетели как один день. В 1975 году успешно окончил хоровое отделение, вернулся по вызову, который ему прислали с комбината.

«Счастличик», - сказали ему в комиссии, в то время было обязательное распределение. Директором Маклаковского ЛДК в то время работал Виталий Матвеевич Протасов. Вскоре его назначают руководителем Лесосибирского ЛДК №1. Вслед за ним в Дом культуры этого предприятия по предложению В.М.Протасова переходит и М.Г.Фахрудинов.

С 8 августа 1975 года местом работы Махмуда Тагировича стал Дом культуры Лесосибирского ЛДК №1. Он



создал академический хор, который впоследствии получил звание народного. На протяжении почти двадцати лет существовал этот замечательный хор, где пели работники ЛДК №1, любители музыки. Перечислю фамилии некоторых известных в городе людей: А.Н.Ступин, Н.Репин, В.В.Крат, В.Рерих, В.Кокшарова, Н.А.Стучалин, В.Мельников и другие. Аккомпанировала Лилия Викторовна Жукова. Хор пел

рождения. Нет, не юбилейная дата - юбилей у Махмуда Тагировича в следующем году. Поздравить близкого человека собралась вся семья. Взрослые сыновья-близнецы Ренат и Рушан, жена Рушана Лилия и подруга Рената Василия. Маленький внук Руслан, копия деда, общался только с ним. На почётном месте сидела пожилая мама музыканта Хатира Зиннатовна. Махмуд Тагирович относился бережно и внимательно



профессионально, на пятьдесят шесть голосов, а в некоторых аккордах и на восемь. Выступали с концертами в Лесосибирске, в районах края. Репертуар включал произведения советских и зарубежных авторов, написанных на музыку А.Пахмутовой, М.Дунаевского, К.Глюка, А.Рубинштейна, а также русские народные песни.

Академический хор ДК Лесосибирского ЛДК №1 снимали на краевом телевидении. У Махмуда Тагировича хранятся записи того памятного концерта. Работу руководителя хора, духового оркестра Махмуд Тагирович всегда совмещал с педагогической деятельностью в музыкальной школе. Педагог он тоже от Бога...

Почти 20 лет он возглавляет Дом культуры комбината. Это под его руководством родились и стали известными в крае и стране детские коллективы: образцовый Театр танца «Чудеса» (руководитель В.Б.Иордан), детский образцовый коллектив эстрадно-вокальной студии «Сибирские звездочки» (руководитель М.Ю.Кузнецова). А какие праздники, концерты, конкурсы проводятся не только для работников комбината, но и для всего города! ЛДК №1 стал средоточием культуры в южной части Лесосибирска. И в этом несомненная заслуга Махмуда Тагировича Фахрудинова. В доме Фахрудиновых я побывала 30 ноября, в день его

рождения. Хозяйка дома Сажида Газизовна накрыла богатый стол. В чём ещё повезло Махмуду Тагировичу, так в том, что он связал свою судьбу с этой замечательной женщиной. Они вместе делят и радости, и горести, вырастили троих сыновей. Старшего из них - Рустана унесла из жизни трагическая случайность...

У Фахрудиновых тепло и уютно. В большой квартире музыканта, которую он получил от родного предприятия в самом красивом доме Лесосибирска, всегда рады гостям.

Вот такая судьба. Махмуд Тагирович столько сделал и делает для развития художественной деятельности на комбинате, организации досуга работников предприятия и их семей, - сказал о нём генеральный директор ОАО «Лесосибирский ЛДК №1» Анатолий Семёнович Рубцов, - пусть не меркнут его зазор, энтузиазм, энергия. Пусть будет счастлива его семья, дети и внуки. Здоровья Вам и счастья, дорогой и уважаемый наш человек!

Гульфия ТАХОВЕЕВА
На снимках:

М.Т.Фахрудинов (30 ноября 2004 года); репетиция духового оркестра; образцовый академический хор ДК ЛДК №1; М.Т.Фахрудинов с сыновьями Ренатом и Рушаном; Махмуд Тагирович со своими преподавателями Д.С.Можиным и Н.Х.Тухватуллиной

