

24 ЯНВАРЯ - 55 ЛЕТ НАРОДНОМУ ОБЪЕДИНЕНИЮ ХУДОЖНИКОВ «ЕНИСЕЙ

Земной поклон вам!

В выставочном зале открылась новая выставка «Они начинали объединение художников «Енисей». Экспозиция включает 67 работ с 1950-2000гг.

Как хорошо, что однообразная, часто серая повседневность освещается большими юбилейными датами, которые для нас и память, и уроки мудрости, и путеводитель в будущее.

24 января исполнилось 155 лет со дня рождения великого русского художника В.И.Сурикова и 55 лет народному объединению художников «Енисей». Эти даты связаны между собой, ведь именно к 100-летию знаменитого земляка художники Енисейска и будущего Лесосибирска стали единым целым. А началось все с первой выставки, которую организовали самодельные художники К.С.Голых и А.И.Дарвин в 1948 году. Среди вставленных работ была и работа школьника Коли Конуркина, ныне известного в Лесосибирске художника. Так был дан старт самобытному творческому движению, добрые традиции которого заложили художники - энтузиасты: Н.Ф.Дорогов, В.И.Макаров, А.К.Пашук, М.И.Кытманов, М.П.Лобанов, Р.К.Букулит, А.И.Лебедев. Объединение художников было названо в честь любимой реки, красиво и величаво - «Енисей».

У людей разный отсчет времени. У художников оно измеряется от картины до картины, от выставки до выставки. Именно в таком ритме жили и работали члены объединения. С 70-х годов центром художественной жизни становится Лесосибирск, а председателем объединения избирается художник яркой творческой индивидуальности - А.И.Лебедев. Он возглавляет объединение более 10 лет. И за это время оно получило почетный и ко многому обязывающий статус - «народное объединение».

Сегодня члены объединения и все, кто знает и любит их творчество, с большим волнением и радостью ожидают большую юбилейную выставку. А выставка «отцов» - это лишь увертюра праздничных событий. И звучит она торжественно, светло и красиво. Достаточно взглянуть на работу Ю.П.Взорова «Ветераны народного объединения «Енисей». При внешнем сходстве портретируемых удивительно точно подмечена индивидуальность каждого художника: мягкость, общительность В.И.Макарова, который смотрит на мир влюбленно,

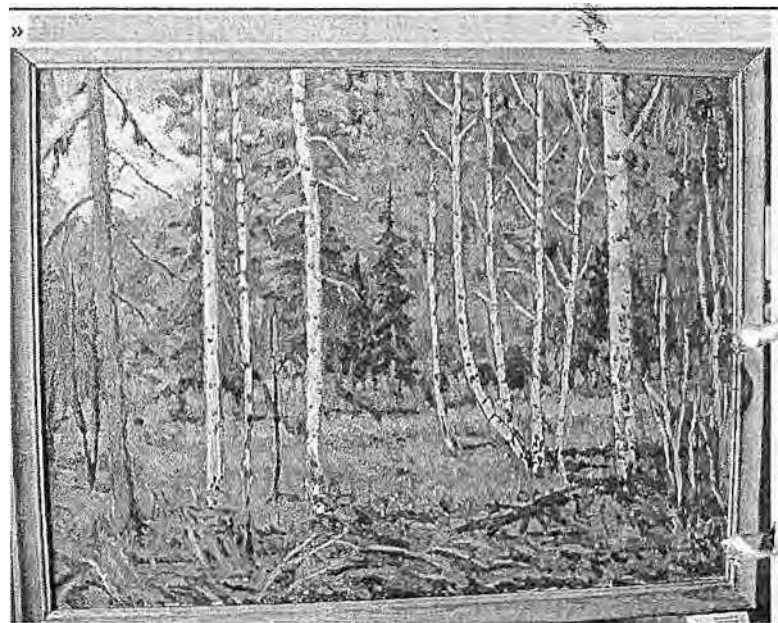
но несколько с иронией; сосредоточенность, погруженность в себя В.Ф. Дорогова; артистичность и лукавство К.С. Голых. А М.П. Лобанов и Р. К. Букулит - лирики, романтики.

Предъюбилейная выставка предстает достаточно впечатляюще: она удивляет многообразием жанров, манерой исполнения, яркими художественными образами. С особым волнением подходишь к работам А.И.Дарвина, который родился в 1888 году. Его «Речка Черная», «Село Каменка» - отдых душе.

За каждой работой художника - большая, но не всегда простая судьба. Правнук знаменитого промышленника, основателя Енисейского краеведческого музея М.И.Кытманов так и не получил художественного образования: не было денег. Однако врожденное чутье пейзажиста, постоянное самообразование позволяет ему создать изумительные картины природы. Взгляните на работы «Дорога», «Весенний этюд».

Известно, что творчество художника зависит от его личности, от времени, в котором он живет. И в работах Н.Ф.Дорогова он сам, его ум, его сердце. Чтобы найти свое место в жизни, он исколесил полстраны, кем только не работал. Но одно оставалось неизменным: любовь к изобразительному искусству, привязанность к рисунку и живописи. Дорогов - художник многоплановый, работы его оригинальны, каждая из них имеет свой язык, свой почерк. Его живописные палитры («Гортензия», «Цветы», «Лето») разнообразны: от мягких, светлых полутонов до сочного, почти локального цвета. Особым мастерством и профессионализмом отмечена графика. С трепетом относясь к творению рук человеческих, будь то старый покосившийся дом в Енисейске или прекрасный собор в Суздале, художник всегда стремился к сохранению культурных традиций.

А.К.Пашук и К.С.Голых всю свою жизнь были увлечены искусством. Театр и живопись - вот что было главным содержанием



нием, смыслом их бытия. Свое эстетическое кредо они передавали студентам, долгие годы работая в Енисейском педагогическом училище. Работа Пашука «Ночь на Енисее» - из фондов выставочного зала. Она выполнена сдержанным, гладким наложением цвета обобщенными плоскостями, что придает работе возвышенное, можно сказать, философское звучание.

Работы К.С.Голых всегда эмоционально окрашены. Сочно и смело он использует цвет, что делает его работы «Проталины», «На лыжной прогулке», «Осенний пожар» удивительно привлекательными.

«Сеять разумное, доброе, вечное» - таков был жизненный девиз учителя с 40летним стажем, художника и просто гражданина, спасшего, как и его друзья (Н.Ф.Дорогов и К.С.Голых), свою страну от фашизма. Простые, незамысловатые сюжеты его работ полны любви и тепла к природе, людям. Они всегда композиционно оправданы, а мягкие полутона делают их незабываемыми.

Да, это было содружество талантливых, увлеченных, удивительно интеллигентных людей. Сегодня их нет с нами, но благодарная память сердца хранит все, что связано с именами ветеранов.

А жизнь продолжается... И мы с особой радостью и нежностью встречаем у себя в выставочном зале М. П. Лобанова, Р.К. Букулита, А.И. Лебедева. Здравия им всем и творческих взлетов на долгие годы.

О каждом из них можно писать и говорить много. Пройдитесь сегодня по выставке. Вы, конечно, обратите внимание на сурово - сдержанную композицию «Ростов Великий» Р.К.Букулита. А в работах «Весна», «Зима» совсем другая манера: они выполнены, легко, на одном дыхании. Художник передает силу и тональные возможности света. Есть еще очень красивые по колориту и эмоциональному напряжению работы: «На Ангаре», «Четвертый причал. Погрузка леса».

М.П.Лобанов любим зрителями за чистоту помыслов, за доброе и бережное отношение к самому верному другу - Природе. Работа же «Красные плоты» особенная. При внешней декоративности она поднимает социально значимые вопросы окружающей среды, ответственности за завтрашний день.

Когда-то А.И.Лебедев сказал: «В картине должна быть тайна, недосказанность, чтобы автор звал зрителя в собор - гики.» И действительно, работы «Окраина Енисейска», «Река Кузьминка», «Голубая весна» наводят на размышления. Живописная сторона работ завораживает: идея сюжета выражена в контрасте или, наоборот, в созвучии света. И это позволяет острее чувствовать колорит работы, ее настроение.

Земной поклон вам, дорогие, за ваш созидательный труд, за неиссякаемое творчество, за преданность искусству!

А.ЯНЬКОВА

