

25-летию города Лесосибирска и Международному Дню музеев посвящается

Далекое и прекрасное - рядом

Еще на заре становления мировоззрения человек почитал силы небесные и природные, раскрывая их тайнства, силу, энергию и мудрость.

тижениями науки и искусства, ремеслами, созданные человеческой мыслью и трудом его, получившие название - музей.

Слово это греческого происхождения и означает храм муз. Что в переводе на наше время имеет в виду музей - это научно-исследовательское и научно-просветительское учреждение, осуществляющее комплектование, хранение, изучение и популяризацию памятников естественной истории, материальной и духовной культуры.

Это ли не интересно? Зная гнездо свое, да хранить и почитать более будешь его, да и интерес возникнет, и связь времен восстановится и гордость за своих предков также, что вызовет к памяти и осознанию ценностей не только материального, но и в большей мере духовно-нравственного характера.

Благодаря музею, нам известны из архивных материалов подлинное возникновение и развитие Маклаково и сел, деревень Маклаковской волости вплоть до нашего времени. А местное население

память о прошлых исторических событиях в лесной державе, в лесной среде и окружающей природе?

Все эти вышеперечисленные предметы безвозмездно передал в музей, ныне почетный гражданин города - Виталий Матвеевич Протасов.

Из документального фонда большую и содержательную коллекцию передала в музей Анисия Антоновна Накладова. Документы раскрывают события начала века, которые отражают не только деяния семьи многочисленной и коренной из Маклаково, их корни уходят в XVIII век, но также отражают события, происходящие в далекие времена.

Спасибо Вам большое, радители, хранители и собиратели памяти человеческих деяний на земле своей!

Исследуя окрестные местности и районы, находясь в экспедициях, работники музея Леса смогли собрать и обработать за немалым более чем 10 лет более 11 тысяч экспонатов. Для нашего небольшого коллектива, и в наше катаклизменно-беспардонное время это большое, здоровое и весьма успешное дело. Безусловно, опираясь на поддержку друзей музея, а также их благожелателей, понимающих ценность исторического культурного слоя на сегодняшний и завтрашний день, мы имеем воз-

тор Николаевич Ромаданов.

Ныне, приравнявшись к лирике, обладающий блестящей памятью и человеколюбием, накопил за свою сознательную жизнь множество документов и фотографий, более 30 лет живущий в Новоенисейске, пополняет коллекцию музея в безвозмездной передаче материалов о строителях и жителях таежных глубин и лесодеревообрабатывающей

шая. В музей обращались и обращаются по вопросам: реабилитации, по вопросам выявления своих предков, т.е. своих корней, происхождения и бытования в нашем регионе, по оказанию помощи в отыскании своих родственников и т.п.

Многие учащиеся студенты и не только из нашего города, находят в музее ответы на свои воп-



Члены экспедиции: А. Шайт, Н. Захарова, Т. Зырянова

промышленности - Тимофей Семенович Пономарев.

Исследовательская и просветительная работа очень разнообразная. Это экспедиции, работа и переписка с архивами центральными, краевыми и региональными, а также ведомственными. Это сотрудничество с учеными, специалистами, с музеями и библиотеками, с художниками и мастерами художественно-прикладного искусства, ремесел и промыслов, со специалистами лесниками, лесодеревообрабатывающей и химической промышленности. Это семинары и конференции, в том числе международные, в которых принимают участие сотрудники музея Леса.

Проведение и организация: выставок, лекций, встреч и экскурсий, КВНов и викторин. Про-

росы по оформлению рефератов, курсовых работ, докладов и информации. С этого начинал, и стал затем преподавателем пединститута и научным сотрудником музея Леса - Алексей Красовский.

Безусловно накопить такой материал, особенно осуществляя экспедиции и археологические экспедиции и исследования, раскрывающих древности земли обетованной, мы смогли благодаря нашим благотворителям, а это: Василий Антонович Кононов - ген. директор "Красноярскпромфинлес", Молочков Николай Петрович - ген. директор АО "Речной порт", Борис Александрович Золин - ген. директор "КЗЗ", Владимир Яковлевич Кадач - председатель регионального комитета окружающей среды, Портнягин Сергей Павлович - директор Северо-Енисейского тракта, Зубов Геннадий Петрович - ген. директор хлебозавода, Александр Тимофеевич Майдуков - директор Техносервиса, Валерий Викторович Демидов - директор ООО "Импульс".

Спасибо Вам большое и низкий поклон за поддержку, помощь, взаимопонимание в деле развития музейного дела в нашем городе.

Опытные и знающие сотрудники музея, ученый секретарь Наталья Захарова, научный сотрудник Игорь Паршин и главный хранитель Галина Донзаланенко проведут Вам на высоком профессиональном уровне: лекцию, экскурсию, создадут и выстроят выставку, организуют викторину и "Брейн-ринг", практически на любую тему. Как говорит пословица: "Были б деньги" и аудитория: Остальное за нами. Опытный смотритель Назия Мухаметзянова обслужит Вас в лучших традициях, а если надо то и проконсультирует в силу своих знаний.

Одним словом, с праздником, всех, с Международным днем музеев! И добро пожаловать в музей Леса во все времена и по любым, интересующим вас вопросам, дорогие лесосибирцы и Ваши гости.

С почтением, Александр ШАЙТ, директор музея Леса



Начальник экспедиции Павел Мандрыко, директор музея Леса Александр Шайт, директор газеты "Вовремя" Владимир Золотухин

В нашем крае, а вернее еще в бытность Енисейской губернии создаются первые музеи: в Минусинске - организатор и основатель - Николай Мартынов в 1877 году, затем в Енисейске в 1883 году - основатель Александр Кытманов, тогда же ему первоначально много помогали Никита Скорыхов и Максимилиан Марис. Затем в 1889 году организовывается краеведческий музей в городе Красноярске, организаторы супруги Ю.П. и И.А. Матвеевы. Возможно, это было в прошлом веке еще и потому, что музеи поддерживали кроме местной власти, интеллигенция, предприниматели и купцы, которые в наше пореформенное время, можно сказать, выродились, либо не дозрели? Что? Есть! Прекрасно! Это останется на все времена: и Ваше имя и добротность, и пожертвование для потомков ваших, являясь честью, совестью и благонамерением своего времени.

Музей Леса в молодом городе Лесосибирске, несмотря на его узкий профиль, занимается широким спектром: сбором и обработкой, коллекционированием, научно-исследовательской и просветительской работой, и пропагандированием своих фондовых коллекций, далеко выходя за рамки города и, его лесодеревообрабатывающей и лесохимической отрасли.

Прежде всего это дань историческим событиям, людям, их занятиям, промыслам и ремеслам, начиная с возникновения Маклаково (1640 год), которое отмечало в этом году, наряду с 25-летием города, свой 360-летний юбилей!

ние, и в большей степени старожилы, сохранив уникальные документы и предметы, добровольно, даже с гордостью, передают таковые в музей. К одним из первых таких доброжелателей следует отнести участника Отечественной войны, рожденного в деревне Рудиковке, почтенного Георгия Семеновича Власова, проживающего ныне в городе.

Георгий Семенович безвозмездно передал в музей еще в 1989 году документ 1879 года, который принадлежал его деду, служившему гусаром в Семеновском полку более ста лет тому назад. А также другие предметы материальной культуры, и в том числе, портрет-икону Иоана Кронштадского, имя которого теперь носит православная гимназия в городе.

Такой же портрет-икону, но с лучшим изображением, передал безвозмездно Петр Емельянов. Его самого уже нет, а память о нем живет и жить будет в веках. Кстати, семья Емельяновых безвозмездно передала в музей большую коллекцию материальной культуры, раскрывающих историю, промыслы и ремесла прошлого и настоящего столетия. А патриархом и хранителем всего этого являлся Егор Федорович Емельянов, сыновья которого так же активно поддерживают и пополняют музейные коллекции старинными предметами и документами, взять хотя бы тот же охотничий билет их деда, билет с 1924 года, а также орудия лова, как охотничьево, так и рыболовного, предметы бондарного ремесла и многое другое.

Дело собственно даже не в количестве.

Когда в музейную коллекцию попадают такие уникальные предметы материальной культуры как граммофон, как аркалон (атрибуты шаманов местных коренных племен), отражающие культуру XIX - начала XX веков. Или тот же гребень, изготовленный из кости, так же местными сибирскими племенами в начале нашего столетия, отражающий обычаи, традиции и ремесло местных народов. Это ли не сокровища национальной истории и культуры, составляющих связь времен и

наш девиз: "Копать, копать и еще раз копать!" Копаем хором, под музыку, не жалея ни рук, ни совка. Женя Иванова (Педагогический университет, филфак), Вика Зенченко (Сибирская аэрокосмическая академия, экономический факультет), Юлия Дуркина (Аграрный университет, юридический факультет).

На открытие выставки к 25-летию города безвозмездно в фонд музея передали свои художественные работы Казаченко Николай и Урбанович Надежда. Городской узел связи (начальник Одинцова Людмила Васильевна) передала аппаратуру в музей безвозмездно. А такой старожил и преподаватель, как Фома Афанасьевич Кулагин безвозмездно передал уникальный прибор, определяющий влажность древесины, а также книги и фотографии.

В свое время интересную коллекцию и воспоминания, а также же документы передал в музей Анатолий Петрович Чебоненко - капитан северного ранга, исследователь северного морского пути, репрессированный, участник Великой отечественной войны 1941-45 гг.

В последние годы другом и радителем музейного дела является редактор газеты "Вовремя". Его помощь и поддержка оказывается в виде предоставления транспорта, сбора документов, наград, приборов, набора текстов, безвозмездная передача фотографий, печатного материала, книг и материальная поддержка осуществляется Владимиром Анатольевичем Золотухиным.

На юбилейную выставку безвозмездно в музей передал коллекцию спортивных атрибутов, накопленных за последние 20 лет, тренер и завуч ДЮСШ - Вик-



Наш девиз: "Копать, копать и еще раз копать!" Копаем хором, под музыку, не жалея ни рук, ни совка. Женя Иванова (Педагогический университет, филфак), Вика Зенченко (Сибирская аэрокосмическая академия, экономический факультет), Юлия Дуркина (Аграрный университет, юридический факультет).

ведение тематических уроков, бесед, передвижных выставок, публикации в различных газетах и т.д. - все это далеко не полный перечень форм и средств популяризации того уникального материала, который имеется в фондовых коллекциях музея. И особенно в юбилейный год для города востребованность исторического материала и о людях и о их деятельности очень боль-



Музей "Леса", 1985 год.



Особенно прекрасен человеку был образ бога Аполлона, который являлся одним из почитаемых в древней Греции, превратившись в «божество света и солнца, а в дальнейшем в бога знания, покровителя наук и искусств, возглавлявшего группу второстепенных богинь - муз».

Аполлон познал и радость и печаль. Легенды донесли до нашего времени одну из его печалей, которая заключалась в потере прекрасной Дафны, дочери Пenea - речного бога, которая сгорела от его любви и превратилась в вечнозеленый лавр - дерево, которое символизирует вечную память, жизнь, любовь - вечно зеленую, т.е. цветущую, олицетворяющую жизнь, т.е. настоящее и будущее, основываясь на источниках прошлого.

Особенно любил «Аполлон водить хороводы с девятью музами. Юные прекрасные музы, дочери Зевса и Мнемосины (богиня памяти), постоянные спутники Аполлона. Величаво идет Аполлон впереди хора муз, увенчанный лавровым венком, сопровождая свое пение игрой на своей золотой кифаре (струнный инструмент).

Пением, танцами и хороводами, дивными рассказами восхищались даже древнегреческие музы и боги. Пред этим искусством и памятью предков восхищались впоследствии люди и, отдавая дань прошлому, создавая специальные сады, залы, храмы с изящными скульптурами и дос-



Экспедиция. Маковское, 9 августа 1994 года. Первая остановка после села Ялани. Участники экспедиции.