

ЛИЛИЯ АРАСЛНОВА

Круг чтения определял мировоззрение

Русская детская литература 40–60-х гг. XIX в. периода детства, отрочества и юности В. М. Васнецова

Детство и юность В. Васнецова пришлись на период просвещения, роста культуры, подъёма революционно-освободительного движения и активного развития литературы для детей и юношества. Какие же книги, журналы мог читать будущий художник во время своего взросления?



Лилия Загидулловна Арасланова, главный библиотекарь Кировской областной библиотеки для детей и юношества им. А. С. Грина

БУДУЧИ ПРОСВЕЩЁННЫМ человеком, отец художника, Михаил Васильевич, стремился дать детям разностороннее воспитание. Он учил их грамоте и арифметике, пытался развить в них пытливость ума и наблюдательность.

В середине XIX в. особое влияние на детское развитие оказывали произведения народного творчества. «Вятский край нельзя назвать особенно богатым народными сказками», — писал историк и этнограф Д. К. Зеленин. Тем не менее в его сборнике «Великорусские сказки Вятской губернии» (1908) представлено 133 сказки. На Вятской земле рождалось множество былин, преданий, сказаний, сказок и прибауток, пословиц и поговорок, песен и частушек, передававшихся от поколения к поколению. Несудивительно, что маленький Виктор часто слышал их от бабушки, Ольги Александровны, как и протяжные грустные песни, которые на посиделках при свете лучин пели женщины. Всё это не могло не оказать влияния на мировоззрение будущего художника, на развитие его таланта — тема русской сказки станет главной и любимой в живописи Васнецова. И всё же в семье священника М. В. Васнецова основное место в детском чтении занимали духовные книги: «Жития святых», «Священные писания», «Псалтырь», но выписывались и читались научные журналы.

В первой половине XIX века было престижным печататься в детских журналах. Среди их авторов можно встретить В. Одоевского, Я. Грота, Н. Некрасова, И. Тургенева, И. Гончарова, Д. Писарева. Из журналов, появившихся в

40-х гг. XIX в., особенно выделялось издание «Новая библиотека для воспитания» под редакцией П. Редкина. Этот журнал В. Белинский рекомендовал «как единственную книгу для отцов семейств».

На протяжении 20 лет издавался в России журнал для детей «Звёздочка». С 1841 г. его главным редактором была яркий и образный рассказчик Александра Ишимова. Очень популярна среди подростков была книга «История России в рассказах для детей» А. Ишимовой, она и сегодня входит в школьную программу.

В конце 40-х гг. XIX в. стремительно развивалась литературная деятельность забытых сегодня авторов, писавших для детей: А. Разина, П. Фурмана, М. Чистякова, В. Бурьянова, Б. Фёдорова. Правда, некоторые произведения этих авторов вызывали критику со стороны Добролюбова и Белинского за низкий художественный уровень. Печатались и читались детьми стихи В. Жуковского, «Чёрная курица» А. Погорельского, рассказы и стихи В. Одоевского.

Васнецов и развитие детской литературы (1858–1867)

Конец 50-начало 60-х XIX в. стало временем духовно-нравственного становления художника. В училище, а потом в духовной семинарии Васнецов продолжает тщательно изучать летописные своды, хронографы, жития святых, притчи и другие произведения. Читая специальную литературу, он выносит глубокое знание сложной православной символики, которое использует потом в монументальной живописи, в своих храмовых росписях.

Годы учёбы и взросление художника пришлись на период мощного подъёма освободительного движения в стране. В это время Вятский край был переполнен политическими ссыльными. Среди них оказалось много участников польского освободительного движения, людей культурных и образованных. Одним из них был преподаватель старших курсов духовной семинарии Александр Александрович Красовский, горячий почитатель Н. Чернышевского и Н. Добролюбова, связанного с польским освободительным движением. В 1859–1875 гг. он держал в самом центре Вятки небольшую, хорошо подобранный библиотеку, читальный зал и книжный магазин с самой передовой литературой.



В.М. Васнецов во время во Владимирском соборе в Киеве. 1880-е гг.

Красовский охотно предлагал книги всем, кто желал познакомиться с лучшей литературой того времени. Он много общался с юным Васнецовым и благотворно влиял на его духовное развитие.

Попав в новую среду, Виктор начал усиленно восполнять пробелы в своём образовании. В круг его чтения вошли С. Т. Аксаков («Детские годы Багрова внука»), И. С. Тургенев («Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне»), М. Е. Салтыкова-Щедрин («Губернские очерки»), Л. Н. Толстой («Детство. Отрочество. Юность», «Севастопольские рассказы»), И. А. Крылов, А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов, Н. В. Гоголь. Многие

из них писали не для детей, но их аудитория довольно быстро молодела. Дети принимали и «забирали себе» книги, написанные не более взрослых читателей.

1860-е гг. — это период массового появления книг по различным отраслям знаний. Большую ценность представляли созданные в 50–60-х гг. сборники очерков о путешествиях: «Фрегат «Паллада» И. А. Gonчарова, «Корабль «Ретвизан» Д. В. Григоровича. Успехом пользовались сочинения А. Разина «Путешествие по разным странам мира» (1860) и «Открытие Камчатки, Америки и Алеутских островов» (1860). В этих книгах, отрывки из которых печатались в детских журналах, органично сочетались обширный материал, тонкие на-

первого самозванца» (1866) и «Вечевое устройство» (1865), «Рассказы из русской истории» (1862) известного педагога В. Водовозова.

60-е гг. XIX века — эпоха расцвета детской журналистики. Журналы появляются один за другим. Наравне с научно-популярными печатается и целый ряд развлекательных журналов: «Часы досуга» (1858–1861), «Калейдоскоп» (1860–1862), «Дело и отдых» (1864–1866), «Забава и рассказы» (1863–1867). Среди научно-популярных стоит выделить «Вокруг света» (с 1861) и «Натуралист» (1864–1867).

Васнецов и Вятская публичная библиотека

Во время учёбы в духовном училище и семинарии Виктор посещал Вятскую публичную библиотеку. С 1861 г. её возглавлял Пётр Васильевич Алабин, выдающийся государственный и общественный деятель, впоследствии почётный гражданин Вятки. Васнецов мог брать из фондов Вятской публичной библиотеки, например, такие книги:

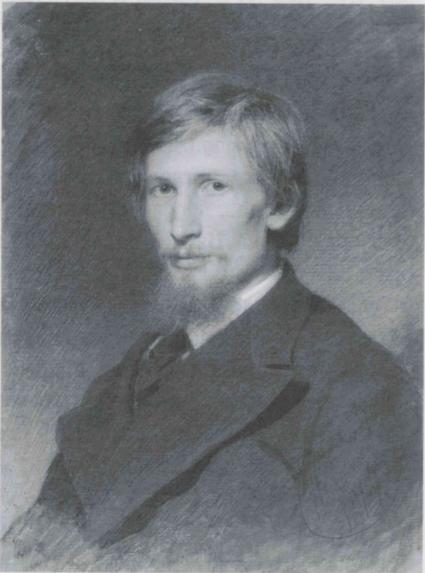
- Пушкин, А. С. Сочинения Пушкина: [в 7 т.], Т. 5. [Произведения в прозе] [Текст]: с прилож. материалов для его биографии, портрета, снимков с его почерка и с его рисунков, и проч.. — Санкт-Петербург, 1855. — 638 с.
- Ишимова, А. История России в рассказах для детей, Ч. 1 [Текст]. — Санкт-Петербург, 1856. — 366, [1] с.
- Гейне, Г. Песни Гейне в переводе М. Л. Михайлова [Текст]. — Санкт-Петербург, 1858. — XVIII, 144 с.
- Писарев, Д. И. Сочинения, Ч. 6 [Текст]. — Санкт-Петербург, 1866. — [4], 279, [2] с.

В статье «О получаемых в г. Вятку журналах и газет» (газета «Вятские губернские ведомости», 1860 г. — №18) автор восторженно пишет: «Какое важное значение имеет периодическая литература в жизни нашего Отечества». Вятчане в 1860 г. выписывают большое количество разнообразных журналов, среди которых немало изданий для детей и подростков, например, «Журнал для детей», «Звёздочка», «Подснежник», «Расцвет».

В отчёте библиотеки за 1864 г. можно увидеть, что больше всего читательских билетов было выписано семинаристам — 148. Одним из них мог быть и

Виктор Васнецов. Цифры по другим категориям выглядели, например, так: «гимназисты» — 69, студенты духовной академии (Санкт-Петербургской и Казанской) — 2, студенты университетов — 11.

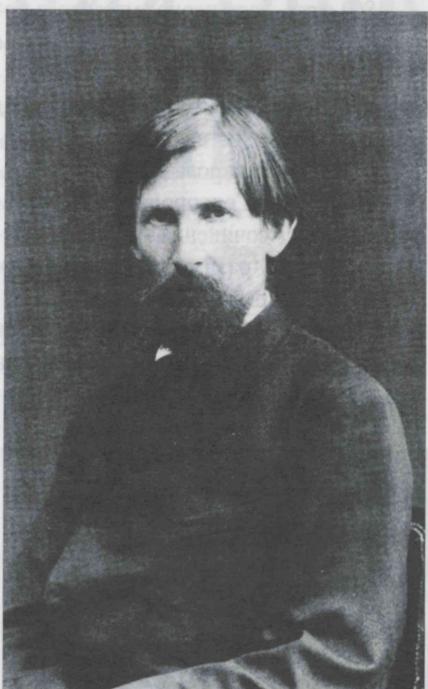
Можно предположить, что в это время Виктор Васнецов неоднократно обращался к чтению общественно-исторических журналов, таких как: «Современник», «Отечественные записки», «Русское слово», «Русский вестник», «Эпоха», «Библиотека для чтения», «Искра», «Сын Отечества», «Северная пчела», «Народное чтение», «Русский вестник». Эти журналы пользовались у вятчан большим спросом.



Конец 50-начало 60-х гг. XIX в. в Вятской губернии — время становления систематического книгоиздания (в том числе, и детской литературы). Первым книгоиздателем в Вятке стал владелец

тиографии К. Я. Блинов. С 1856 г. его типография стала принимать заказы на печатание книг. К 1861 г. в типографии Блинова было отпечатано 12 различных

грессивным книгоиздателем Ф. Ф. Павленковым. В Вятке совместно с Николаем Блиновым Павленков составил нарядную азбуку для народных школ.



сочинений. В конце 60-х гг. было издано несколько пособий для начальных школ, в том числе «Азбука для вотских (удмуртских) детей» (1867) и «Грамота» для русских школ (1868), составленная священником Николаем Блиновым.

Преподаватель духовной семинарии А. А. Красовский за недолгое существование собственной типографии тоже издал немало книг по различным отраслям знаний, в том числе книги, представлявшие интерес для юных читателей. Плодотворным было сотрудничество А. А. Красовского с крупным про-

Первое название знаменитой картины Васнецова — «Дурочка Алёнушка». Но почему художник дал ей такое наименование? Нужели мало на гериню несчастий свалилось?

Картина написана в 1881 году. Оказывается, в это период, на рубеже XIX–XX вв., дурочками именовали сироток и нищих, а в слове этом выражалось сочувствие и жалость. Действительно, становится грустно, глядя на Алёнушку. Сидит одна-одинёшенька на берегу пруда... уставшая, замёрзшая. Не уберегла братца от беды, не знает, как спасти его и себя...

Окружающий пейзаж будто вторит этой печали: жёлтые листья — символ осени, самого тоскливо времени года, периода увядания; камень — будто груз на сердце — усиливает тяжёлое впечатление; вокруг Алё-

нушки — дремучий лес, в котором отчёлыво выделяются высокие пушистые ели.



Заключение

Детская русская литература периода начального взросления В. М. Васнецова, впервые поднялась на высокий идеиный и художественный уровень, прочно став на дорогу подлинной народности и реализма, способствовала воспитанию гуманизма и патриотизма у детей и юношества. К концу XIX в. она окончательно оформилась как самостоятельное явление.

С автором можно связаться:
pr@bibliotekagrina.ru

Неклюдова М. Г. Традиции и новаторство в русском искусстве конца XIX–начала XX века. — М.: Искусство, 2005. — С. 153.

Русская детская литература. — М.: Просвещение, 1972.

Вятские губернские ведомости. — 1863. — №37. — С. 298.

Черняховский Г. С., Заболоцкий Г. Г. Из истории книгоиздательского дела в Кировской области. — Киров, 1964.

Алабин П. В. Вятская публичная библиотека. — Киров: ИД «Герцен», 2015.

Представлен обзор литературы детства и юности художника Виктора Васнецова.

Васнецов, детская литература, история

This article provides an overview of the literature of childhood and adolescence of the artist Viktor Vasnetsov.

Vasnetsov, children's literature, history

В нашем сознании елка давно ассоциируется с весельем, каникулами, Новым годом и подарками. Однако, по представлениям славян, дерево это отнюдь не праздничное. Ель — символ мрака, связи с загробным миром. Об этом и народный фольклор свидетельствует: «В березняке — веселиться, в ельнике — удаваться». Васнецов, конечно, знал об этих представлениях, так как родился и вырос в деревне, а там такие представления передаются из уст в уста.

Но неужели только о печали и безысходности рассказывает художник? Обратим внимание на птиц, которые кружат над головой у Алёнушки. Ласточки — символ весны, надежды, радости и тепла. Благой знак даёт Васнецов.

И в сказке добро обязательно победит зло.